



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

HRV B

HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV B IK-1 D-S041

HRVB.41.HR.R.K1.36



30302



12

Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S041



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **100** minuta.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Upotrebjavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

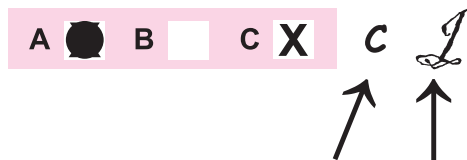
Ova ispitna knjižica ima 36 stranica, od toga 2 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor Skraćeni potpis

HRV B IK-1 D-S041



99

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci uz polazni tekst

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Zadatci od 1. do 30. odnose se na polazne tekstove.

Kad mene više ne bude

Svakoga dana sunce zapada. Doći će
Dan od kojeg će se znati: mene
Više nema.
Neće se ništa desiti što nije bilo
Za moga vijeka: mornari će
Ploviti morima, vjetrovi će hujati žalostivo
U granju, savijat će se dozrelo klasje k zemlji.
Voljet će se mladići i djevojke
Kao što se prije njih
Nikada nije volio nitko.
U jesen, kada voće dozrijeva, kada se beru
Plodovi, prolazit će njih dvoje
Alejom ispred Sveučilišta; zatim će
Šetati pod kestenima na Griču
Držeći se za ruke, dugo, dugo,
Kao što se prije njih nitko
Nije držao nikada. Oni će sjesti na klupu
Starinsku i spaziti oboje: na njima leži srebro mjesečine
(Kako je negda počivalo na tebi
I meni, u doba mlade ljubavi). Prije neg se poljube,
Djevojka će šapnuti sjajnom mjesecu: Sanjam li
Ili čitam pjesnika
Koji je pjevao o mojoj ljubavi?

Dragutin Tadijanović

HRV B IK-1 D-S041



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

1. Na temelju čega lirski subjekt zna što će se događati u budućnosti?

- A. na temelju pročitanih pjesama
- B. na temelju osobnoga iskustva
- C. na temelju predosjećaja
- D. na temelju svojih snova

- A.
- B.
- C.
- D.

2. Što je istaknuto sljedećim stihovima?

*Prije neg se poljube,
Djevojka će šapnuti sjajnom mjesecu: Sanjam li
Ili čitam pjesnika
Koji je pjevao o mojoj ljubavi?*

- A. svevremenost pjesništva
- B. nedostižnost ljubavi
- C. prolaznost mladosti
- D. neostvarivost želja

- A.
- B.
- C.
- D.

3. Koja je od sljedećih tvrdnja o pjesmi točna?

- A. Anakreontskoga je ugođaja.
- B. Pisana je u obliku dijaloga.
- C. Temelji se na narativnosti.
- D. Idilična je.

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S041



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Duga

Kada putnik zabludi sred luga,
Pa vās¹ netom lug zašušti vihrom,
I oluja raspljusne se širom
A on jadan bez konja i druga:

Grozna srce pritisne mu tuga,
Po tmuni se obzire s nemirom –
Dok ti eno sa zlatnim kondirom²
Na nebu se ne pojavi duga.

Kanda ljestvu bog mu s neba pusti,
On se prene i jedva odane,
Te već tuga sa srca mu pane.

Tako i moj ode jad k svim bijedam,
I sve bure i oblaci gusti,
Kad god Tebe, ah, Tebe zagledam!

Stanko Vraz


¹ vās – sav

² kondir – vrč, pehar



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>4. S kakvim se putnikom uspoređuje lirski subjekt kad je tužan?</p> <p>A. s putnikom koji je u šumi susreo lijepu ženu B. s putnikom koji je u šumi izgubio blago C. s putnikom opljačkanim u šumi D. s putnikom izgubljenim u šumi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. U kojoj je strofi naglašeno <i>lirsko ja</i>?</p> <p>A. u prvoj B. u drugoj C. u trećoj D. u četvrtoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Što je zajedničko pojavi duge i pogledu na dragu osobu?</p> <p>A. Pozivaju na putovanje. B. Donose olakšanje. C. Stvaraju nemir. D. Izazivaju strah.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Asanaginica

Što se bili u gori zelenoj?
al su snizi, al su labutovi?
da su snizi, već bi okopnili,
labutovi već bi poletili:
ni su snizi, nit su labutovi,
nego čator¹ age Asan age.
On boluje u ranami ljutim;
oblazi ga majka i sestrice,
a ljubovca od stida ne mogla.
Kad li mu je ranam bolje bilo,
ter poruča virnoj ljubi svojoj:
„Ne čekaj me u dvoru bilomu,
ni u dvoru ni u rodu momu.”
Kad kaduna² riči razumila,
još je jadna u toj misli stala,
jeka stade konja oko dvora,
i pobiže Asanaginica,
da vrat lomi kule niz pendžere;
za njom trču dvi ćere divojke:
„Vrati nam se, mila majko naša,
nije ovo babo Asan ago,
već daidža³ Pintorović beže.”
I vrati se Asanaginica,
ter se viša bratu oko vrata:
„Da, moj brate, velike sramote,
di me šalje od petero dice.”
Beže muči, ne govori ništa,
već se maša u žepe⁴ svione,
i vadi joj knjigu oprošćenja,
da uzimlje podpuno vinčanje,
da gre s njime majci uza trage.

¹ čator – šator

² kaduna – gospođa


³ daidža – ujak

⁴ žepe – džepove



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>7. Zašto je Asan aga u šatoru?</p> <p>A. Konj mu je pobjegao u dvor. B. Posvađao se sa ženom. C. Čeka Pintorović bega. D. Ranjen je.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Zašto se Asanaginica htjela ubiti?</p> <p>A. Mislila je da se vratio Asan aga. B. Nije smjela posjetiti Asan agu. C. Uplašila se Pintorović bega. D. Oduzeli su joj djecu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Zašto je brat došao Asanaginici?</p> <p>A. da ju odvede u roditeljski dom B. da ju pomiri sa svekrvom C. da ju odvede Asan agi D. da ju spriječi u bijegu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Antun Gustav Matoš, *Cvijet sa raskršća*

Bila je visoka kao ja. Skočim i povedem je za vrh od prstiju. Zarumenjela se, i grlo, pamćenje me iznevjerilo! Sjedosmo na moj stari ogrtač iza žuborne Gorgone i šušlave papradi. Smješkala se i besjedila drukčije nego sve djevojke koje dosele čuh i vidjeh. Sve ih začinila licem i uzrastom. Govoraše kao djeca kada se bude, bez ikakvog ženskog prenemaganja. Ruke joj u govoru nepomične, a miče tek usnama odviše rumenim i vlažnim: kao morski koralji. Bijaše lijepa, slijepa kao sreća, kao sudbina. Crno mi ogranulo sunce!

– Danas je prvi put u mom životu te se odšuljah iz dvora. Miss Maud, moja čitateljica i paziteljica, zadrijemala, otac nekamo otišao, a ja izađoh prvi put u svijet sa vjernim mojim Fidom. Bože, alaj se uplaših, jer malo te ne padoh preko vas! Fido lajaše, a vi se ne probudiste. Mišljah da ste naš sluga ili naš kočijaš. Ko ste, kako vam ime?

– Ime mi, ime mi... *Solus*.

– Čudno ime, latinsko ime, je l' te? Vi niste prosjak ili vandrokaš¹, je l' te?

– Ja sam putnik. Putujem pješke oko svijeta. Što je lijepo, uhvatim fotografskim aparatom. To je jedini zanat koji znam.

– A zašto putujete ovako sami i samoćni?


– Naša zemlja je puna velikih ropskih gradova. Zato bježim iz varoši i kružim sam, slobodan kao soko.

¹ vandrokaš – skitnica, probisvijet



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>10. Zašto se djevojka uplašila?</p> <p>A. jer je mislila da će se miss Maud probuditi B. jer je sjedila s neznancem na travi C. jer je prvi put izišla sama iz kuće D. jer se spotaknula o Solusa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Što znači sljedeća rečenica?</p> <p><i>Sve ih začinila licem i uzrastom.</i></p> <p>A. Djevojka je pripovjedača zadivila lijepim govorom. B. Djevojka je sve očarala svojom ljepotom. C. Djevojka je ljepša od ostalih djevojaka. D. Djevojka je ljepotom nadmašila prirodu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. S kakvom je osjetilnom slikom povezan motiv Gorgone?</p> <p>A. s auditivnom B. s gustativnom C. s olfaktivnom D. s taktilnom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Miguel de Cervantes, *Don Quijote*

Krčmar pripovjedi svima koji se zatekoše u krčmi kako mu je budalast gost, te tako odstojava oružanu stražu, iščekujući da bude ovitežen. Začude se oni takvoj neobičnoj budalaštini te odu da ga vide iz prikrajka i ugledaju ga kako se čas mirno šeta, čas opet u koplje podupire, a oči upire u oružje i ne može da ga se nagleda. Noć se sasvim unoća, ali takva jasna mjesečina zasine da bi se mogla takmiti sa suncem, u kojega svjetlost zaima. Tako oni sve jasno razabiru što god novi taj vitez čini. Onda nasprije jednom od onih mazgara u krčmi da ode i napoji svoje mazge. Treba sada maknuti oružje don Quijoteovo, koje leži na valovu¹, ali kad on spazi mazgara gdje prilazi, zavikne u sav glas:

– Ej ti, bio tko bio, smioni viteže koji prilaziš oružju najjunačnijega skitnika viteza što se ikad mačem opasao! Pazi što činiš, i ne diraj mi oružja ako ne želiš glavom platiti smionost!

Mazgar ne htjede mariti za te riječi (a bolje mu bješe hajati za njih, da izmakne nevolji), nego zgrabi oružje za remenje i odbaci ga daleko od sebe. Kad to vidje don Quijote, podiže oči k nebu, svrnu misli (kako se čini) na svoju vladaricu Dulcineju i reče:


– Budi meni, vladarice moja, na pomoći u ovoj prvoj uvredi (...).

¹ valov – drveno korito



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>13. Kako su se gosti ponašali prema don Quijoteu?</p> <p>A. Potajice su promatrali njegove postupke. B. Otvoreno su mu prijetili. C. Oponašali su ga. D. Ismijavali su ga.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Zašto je mazgar pomaknuo don Quijoteovo oružje?</p> <p>A. da bi ponizio don Quijotea B. da bi oslobodio prilaz vodi C. jer mu je krčmar naredio D. jer ga je htio ukrasti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Što je od sljedećega iskazano o mazgaru?</p> <p>A. da je čudan B. da je nasilan C. da je neposlušna D. da je uvredljiv</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Fjodor Mihajlovič Dostojevski, *Zločin i kazna*

Gotovo za sve vrijeme dok je čitao pismo, od samog početka, lice je Raskoljnikovu bilo mokro od suza; ali kad ga je pročitao, bilo je blijedo, iskrivljeno od grča, a na usnama mu je titrao neugodan, zajedljiv, prkostan smiješak. Spusti glavu na svoj tanki i prljavi jastuk i razmišljaše dugo, dugo. Srce mu je snažno lupalo, a misli se silno uskomešale. Naposljetku mu postane zagušljivo i tjeskobno u toj žutoj sobici nalik na ormar ili škrinju. Pogled i misao tražili su prostora. Dohvati šešir i izađe ne zazirući više od toga da sretne koga na stubištu; to je bio smetnuo s uma. Udario je put Vasiljevskog otoka V...skog prospekta, kao da se žuri onamo po nekom poslu, ali je po običaju išao, a da nije uopće znao kuda ide, šapćući nešto sebi u bradu, pa i razgovarajući glasno sam sa sobom, na veliko čudo prolaznika. Mnogi su mislili da je pijan.

Izmorilo ga je majčino pismo. Ali što se tiče onoga najvažnijeg, onoga glavnog, u njega nije bilo ni trunka sumnje, čak ni onda dok je čitao pismo. O osnovnom je pitanju donio odluku u glavi, i to jednom za svagda: „Od toga braka neće biti ništa dok sam ja živ, a gospodin Lužin neka ide k vragu!”

„Jer to je bar bjelodano jasno”, gunđao je u sebi smješkajući se i pakosno unaprijed slaveći uspjeh svoje odluke. „Ne, mama, ne, Dunja, nećete vi mene prevariti!”


HRV B IK-1 D-S041



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Zašto su se prolaznici čudili Raskoljnikovu?</p> <p>A. jer je hodao neuobičajenim putem B. jer je razgovarao sam sa sobom C. jer je bio uplakan D. jer je čitao pismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. U kojemu je primjeru Raskoljnikov socijalno okarakteriziran?</p> <p>A. <i>na usnama mu je titrao neugodan, zajedljiv, prkostan smiješak.</i> B. <i>Spusti glavu na svoj tanki i prljavi jastuk</i> C. <i>Srce mu je snažno lupalo, a misli se silno uskomešale.</i> D. <i>gundao je u sebi smješkajući se</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Što je o Raskoljnikovu iskazano u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Pogled i misao tražili su prostora.</i></p> <p>A. Bježao je od suočavanja sa stvarnošću. B. Bojao se susreta s ljudima. C. Morao je izići zbog posla. D. Bio je uzrujan i tjeskoban.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Miroslav Krleža, *Povratak Filipa Latinovicza*


Pod zidom, obraslim vinjagom i trnulama iza gustog zimzelena vidio se krov kokošinjca. Tepihkloper¹ je bio pred kokošinjcem, onaj isti tepihkloper na kome je on palio vatromet u predvečerje Karolinine svadbe. Karolina stanovala je sa svojim ocem u pivnici i njen otac znao je da puni i preparira krepane ptice i da im ispunja oči sa šarenom staklovinom, a Karolina je bila debela, dvanaest godina starija od Filipa i prala je flaše u pivovari; Filip bio se patio zbog te debele Karoline pune tri godine, jalovo i bolno. Jedno prezrelo, razdrto, neuravnoteženo dijete, sa dubokim i mračnim kompleksima moralnog poniženja u sebi, pun nečiste krvi i socijalnog progona, rastrgan ljubavnim motivima na razne, blesave, male, naivne djevojčice, (svoje vršnjakinje), Filip je osjetio jednoga dana u zdjeli svoga krila debela, meka stegna dobroćudne Karoline. Dogodilo se to dolje u Karolininoj kuhinji, kod kipućih lonaca i usijane šparherdske ploče; on je sjedio na jednom stolcu i gledao Karolinu kako pere rublje, a Karolina, nalivši pun lonac kipuće vode u korito i čekajući da se ta voda ohladi, sjela je na Filipovo krilo. Filip je u ono vrijeme čitao Zolinu Nanu, slikao akvarele, pio prve čaše piva s gađenjem i bljuvao od pete cigarete, i taj mali dečko, koji je igrajući šah i nogomet bio s jedne strane sklon još najnaivnijem podjetinjenju, a s druge rastrgan između najbjesomučnijih poroka, osjetio je iznenada u svome krilu debelu, mokru, znojavu, usjanu Karolininu stražnjicu; ta slučajna, nesmotrena, bezazlena Karolinina kretnja ostala mu je najpadavičavijom, najsladostrasnijom emocijom čitavog djetinjstva.

¹ tepihkloper – stalak za isprašivanje tepiha



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>19. Koji je osjetilni podražaj potaknuo Filipovo sjećanje?</p> <p>A. auditivni B. gustativni C. olfaktivni D. vizualni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Na kojoj je stilskoj figuri utemeljena karakterizacija Filipova lika u sljedećemu primjeru?</p> <p><i>Filip je u ono vrijeme čitao Zolinu Nanu, slikao akvarele, pio prve čaše piva s gađenjem i bljuvao od pete cigarete, i taj mali dečko, koji je igrajući šah i nogomet bio s jedne strane sklon još najnaivnijem podjetinjenju, a s druge rastrgan između najbjesomučnijih poroka,</i></p> <p>A. na alegoriji B. na antitezi C. na eufemizmu D. na oksimoronu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Što znači podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Filip bio se patio zbog te debele Karoline pune tri godine, <u>jalovo</u> i bolno.</i></p> <p>A. dugo B. jako C. neutješno D. uzaludno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Eshil, *Okovani Prometej*

Prometej

(...)

Kad prvi put se bogovi razljutiše
i svađu jedni zametnuše s drugima, –
jer jedni željeli su Krona zbaciti
da Zeus im vlada, drugi opet upeli
da vrhovništvo nikad Zeus ne dobije, –
tad ja im dadoh ponajbolje savjete,
al' Titane ne mogah nagovoriti,
tu djecu Urana i Geje, prezrevši
vještinu mudru, u objesti oholoj
zavladat silom, a bez muke, mišljahu.
Ne jednom samo meni mati Temida –
il' Geja, jedan lik sa mnogo iména –
proreče kako će budućnost ispasti:
lukavština će pobjedu odlučiti
a neće gruba sila niti nasilje.
No kad sam im to riječima razlagao,
ni pogleda me nisu udostojili.
U takvim mi se prilikama činilo
da najbolje je Zeusu s majkom zajedno
ko dobrodošli pristaša pomagati.
I baš zahvaljujući mome savjetu
sad Krona krije crni bezdan Tartara
i saveznike mu. Za takvu uslugu
gospodar bogova mi je naplatio
tim sramotnim i ružnim svojim uzdarjem.
Ta to je neka bolest vlasti tiranske
da ni u prijatelje se ne uzdaje.

A što me pitate iz kojeg razloga
on zlostavlja me, to ću sad pojasniti.
Čim zasjeo je Zeus na prijesto očinski,
tad bozima je stao časti dijeliti
i svakom odmjeravat moći vlastite;
no nimalo se on na bijedne smrtnike
obazro nije, već je rod taj čitavi
istrijebit htio, drugi novi stvoriti.
I tome sam se samo ja opirao.
Odvažih se; i smrtnike sam spasio
da satrti u Hadov dom ne dospiju.
(...)

Zbor(ovođa)

Od kamena i gvožđa srce onom je,
Prometeju, tko s tobom ne suòsjeća.


HRV B IK-1 D-S041



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>22. Što je presudilo da je Prometej postao Zeusov saveznik?</p> <p>A. Prometej je mislio da će se tako lakše približiti ljudima. B. Titani su se oglušili na Prometejeve savjete. C. Prometej se prestrašio Gejina proročanstva. D. Zeus je Prometeju obećao protuuslugu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Koga je Prometej nazvao <i>gospodarom bogova</i>?</p> <p>A. Hada B. Krona C. Urana D. Zeusa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Na što se odnosi izraz <i>sramotno i ružno uzdarje</i>?</p> <p>A. na Prometejevu kaznu jer se žrtvovao za smrtnike B. na lukavstvo kojim Kron želi zadržati vlast C. na silu kojom Zeus želi dobiti saveznike D. na Gejino proročanstvo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ivo Brešan, *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*

Mačak

Što sam ono tija reći... Aha! Eto, drugovi i drugarice, kad smo se mi tute zadnji put kulturno i prosvitno uzdizali? Ima više od godinu dana da su ono drugovi iz Gornje Mrduše svirali u `armonike i plesali narodna kola. I odonda ništa. A tribalo bi jedanput i mi da spremimo niku predstavu. I to, drugovi, predstavu u kojoj će izaći na vidilo, stavimo kaziti, naša socijalistička stvarnost, ono šta je, metnimo li, pozitivno i ono šta je negativno. Pa kad naš radni čovik vidi taku predstavu, on može doći onom svom pretpostavljenom drugu i reći mu: Tako i tako, družo, ovo ti valja, a ovo ti jope ne valja.

Prvi seljak

Ne triba nama nikakve prestave. Znamo mi i bez prestave šta kome ne valja.

Treći seljak

Dok si iša magarcu iza repa, nije ti prestava ni na pamet padala!

Peti seljak

Skini gaće, Mačak, pa onda govori! Bit će ti lakše.

Bukara

Dobro, en ti mliko Isusovo, šta je ovo! Jesmo li mi tute došli da slušamo ničija reakcionarna zafrkavanja, ili da donesemo nike zaključke? Ja mislim, družo Mile, da ne triba puno mudrovati. Oće li narod predstavu? Oće! Onda, brte, ima da se spremi, i kvit. (...)

(Pauza.)

Puljo

Eto, drugovi i drugarice, čuli ste šta je reka drug sekretar. Ja mislim da on pravilno govori. Narod oće predstavu, i zato, brte, nema tute mile-lale, nego suči rukave bez diskusije!

Četvrti seljak

Aj, dobro, vrag odnija i predstavu, neka bude. A reci ti meni ko će je spremi. Tute su potrebnii pismeni i kulturni ljudi, koji će se, metnimo li, priobući, koji će izaći na pozornicu i predstavljati. Di ćete vi naći te ljude?

Mačak

(...) Sami ćemo, drugovi i drugarice! Evo, ja ću se prvi priobući i izaći na pozornicu ako triba. A predstavu će spremi drug učitelj. On je tute najpismeniji među namika.


Škunca

Ne, ne, drugovi, oprostite! Molim vas da mene izostavite.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>25. Kakvu predstavu predlaže Mačak?</p> <p>A. onu koja će nadmašiti predstavu stanovnika Mrduše Gornje B. onu koja odražava njihovu društvenu stvarnost C. onu u kojoj bi glumili obrazovani ljudi D. onu koja se temelji na plesu i glazbi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Što je Bukara nazvao <i>reakcionarnim zafrkavanjem</i>?</p> <p>A. opiranje seljaka Mačkovu prijedlogu B. kulturno uzdizanje naroda C. zaključke sastanka D. Puljine primjedbe</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Tko je određen za redatelja predstave?</p> <p>A. Bukara B. Mačak C. Puljo D. Škunca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Danijel Dragojević, *Stabla*

U Dubrovniku sam 1946. prvi put vidio da stabla ne moraju služiti za građu, gorenje i plodove, kako je to uglavnom bilo tamo odakle sam došao, nego da mogu biti uzgajana za ukras, veselje, ni zbog kakve neposredne koristi. Ta me činjenica, budući da sam se kao bojažljivo dijete družio više sa stablima i životinjama nego s ljudima, razveselila, u njoj sam se odmorio od dotadašnjeg djetinjstva. Koliko stabala u vrtovima, javnim parkovima i izvan njih, njegovanih i nenjegovanih, za koja ne treba strahovati da će ih posjeći, upotrijebiti, iskoristiti, koja mogu listati i trajati dok mogu listati i trajati.

Imao sam 12 godina, rat je bio završio, moj mir je tako počeo. Svakako, bio je to jedan važan „događaj” u mom životu. Jedna mirnodopska spoznaja koja će se nastaviti i nastavljati. Nekorisnost neke stvari, njezina ljepota koja ne ovisi o nama. Bio je to, tako mi se danas čini, moj prvi dječjački pjesnički manifest, lijep zato što ga nisam napisao nego mi je došapnut, katan iz krošnje. Ti se odsad nećeš baviti iskoristljivošću svijeta (stabla) nego njegovim postojanjem, kao da raj nikada nije prestao. Tako je nekako mogla glasiti jedna od njegovih prvih rečenica.


Ipak, kako kao pravi otočanin nikada dokraja nisam došao na „terra fermu”¹, nisam zaboravljao da je moguće, čak i potrebno, da stablo bude građa, daje plodove, hlad i da gori, da se bavi glađu i siromaštvom, isto kao i da izgleda, bude njegovano i da bude na radost čovjeku koji se odmara („Tko može živjeti bez radosti stabala”, reći će Günther Eich). U različitim razdobljima, čak trenucima života činilo mi se važno čas jedno čas drugo; čas korisnost, čas veselje. I nikada nisam riješio dvojbu je li priroda stabla, njegova duša, bliža upotrebljivosti i službi ili slobodi.

¹ terra ferma – čvrsto tlo



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>28. Koja je spoznaja temelj pripovjedačeva dječaćkoga pjesničkog manifesta?</p> <p>A. Postojanje stvari važnije je od njihove svrsishodnosti. B. Čovjek treba živjeti u skladu s prirodom. C. Ljudi pridaju ljepotu stvarima i prirodi. D. Temelj je umjetnosti težnja za mirom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Što je od sljedećega iskazano o pripovjedaču?</p> <p>A. Pronalazio je utočište u prirodi. B. Imao je bezbrižno djetinjstvo. C. Sramio se svojega podrijetla. D. Oduvijek je bio koristoljubiv.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Što je od sljedećega iskazano o otočanima?</p> <p>A. Puni su dvojba o smislu prirode. B. Prisiljeni su iskorištavati stvari. C. Uživaju u svojoj slobodi. D. Žele pobjeći s otoka.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadaci bez polaznoga teksta

Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

31. Koje od sljedećih književnih djela pripada dramskomu rodu?

- A. Balzacov *Otac Goriot*
- B. Danteova *Božanstvena komedija*
- C. Sofoklova *Antigona*
- D. Voltaireov *Candide*

- A.
- B.
- C.
- D.

32. Što je heksametar?

- A. pjesma od šest strofa
- B. strofa od šest stihova
- C. stih od šest slogova
- D. stih od šest stopa

- A.
- B.
- C.
- D.

33. Kako se naziva sažeta duhovita i satirična lirska pjesma u kojoj se neočekivanim zaključkom iznenađuje čitatelja?

- A. epigram
- B. epitaf
- C. idila
- D. oda

- A.
- B.
- C.
- D.


HRV B IK-1 D-S041



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>34. U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljen oksimoron?</p> <p>A. <i>Moj prijatelju, mene više nema. Al nisam samo zemlja, samo trava.</i></p> <p>B. <i>Siroti mrtvac ja sam, koji u se Ništa od svijeta ne može da prima.</i></p> <p>C. <i>Pred smrću ja se skrih (koliko mogoh) U stihove. U žaru sam ih kovo.</i></p> <p>D. <i>Sve zanose, sve ljubavi, sve nade, Sve uspomene – o mrtvi živote!</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Koja je stilska figura upotrijebljena u podcrtanoj riječi u sljedećemu stihu?</p> <p><i>Ljerko, <u>srce</u> moje, ti si lutka mala,</i></p> <p>A. alegorija</p> <p>B. epitet</p> <p>C. metafora</p> <p>D. personifikacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Tko je glavni junak <i>Ilijade</i>?</p> <p>A. Agamemnon</p> <p>B. Ahilej</p> <p>C. Menelaj</p> <p>D. Patroklo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Tko je autor <i>Eneide</i>?</p> <p>A. Eshil</p> <p>B. Homer</p> <p>C. Sofoklo</p> <p>D. Vergilije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>38. U kojemu stoljeću nastaju inkunabule?</p> <p>A. u 13. stoljeću B. u 14. stoljeću C. u 15. stoljeću D. u 16. stoljeću</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Što znači naslov Boccacciova djela <i>Decameron</i>?</p> <p>A. knjiga deset pripovjedača B. knjiga deset dana C. knjiga sto likova D. knjiga sto priča</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Koji od sljedećih pjesnika pripada hvarskomu književnom krugu?</p> <p>A. Džore Držić B. Hanibal Lucić C. Marko Marulić D. Šiško Menčetić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. U kojemu književnom djelu glavni lik daje upute glumcima kako glumiti u dramskoj igri <i>Mišolovka</i>?</p> <p>A. u komediji <i>Novela od Stanca</i> B. u tragediji <i>Antigona</i> C. u tragediji <i>Hamlet</i> D. u komediji <i>Škrtac</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>42. U kojemu je književnom razdoblju stvarao Ivan Bunić Vučić?</p> <p>A. u humanizmu B. u renesansi C. u baroku D. u klasicizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S041



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>43. Koje je od sljedećih djela komedija?</p> <p>A. <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> B. <i>Matijaš grabancijaš dijak</i> C. <i>Satir iliti divji čovik</i> D. <i>Jesenski plodovi</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>44. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na romantizam?</p> <p>A. Ističu se osjećaji nasuprot razumu i osobno pjesničko nadahnuće. B. Likovi su motivirani osjećajem dužnosti i časti. C. Književnici se ugledaju na antičke uzore. D. Djela su pisana kićenim stilom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Tko je napisao putopis <i>Pogled u Bosnu</i>?</p> <p>A. Antun Nemčić B. Ivan Mažuranić C. Matija Mažuranić D. Pavao Štoos</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na književne likove iz razdoblja naturalizma?</p> <p>A. Dostojanstveni su i u sukobu dužnosti i strasti vođeni su osjećajem dužnosti. B. Motivirani su svojim nasljeđem i sredinom te vremenom u kojemu žive. C. Osobiti su i izdvojeni pojedinci naglašene osjećajnosti. D. Tragični su junaci koji se služe uzvišenim govorom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>47. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na Augusta Šenou?</p> <p>A. Dopunio je izgubljena pjevanja Gundulićeva <i>Osmana</i>. B. Smatra se tvorcem hrvatske čitateljske publike. C. Zagovarao je ideje naturalizma. D. Uređivao je časopis <i>Danicu</i>.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>


HRV B IK-1 D-S041



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>48. Tko je autor romana <i>Gospođa Bovary</i>?</p> <p>A. Honoré de Balzac B. Gustave Flaubert C. Marcel Proust D. Émile Zola</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>49. U kojemu se gradu odvija radnja romana <i>Posljednji Stipančići</i> Vjenceslava Novaka?</p> <p>A. u Beču B. u Rijeci C. u Senju D. u Zagrebu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>50. Što je temeljno određenje larpurlartizma?</p> <p>A. Književnost je sama sebi svrhom. B. Književnost ima društveno-analitičku funkciju. C. Književnošću se osporavaju tradicionalne vrijednosti. D. Književnost je podređena buđenju nacionalne svijesti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>51. Na kojega se književnika odnosi sljedeća rečenica?</p> <p>U njegovu romanesknome ciklusu u središtu je pripovjedač koji opisuje svoje idilično djetinjstvo, mladost, društveni uspon, poznanstva, prijateljstva i ljubavi te kretanja u mondenim sredinama razvijajući se od povučena i boležljiva dječaka do senzibilna umjetnika.</p> <p>A. na Fjodora Mihajloviča Dostojevskoga B. na Honoréa de Balzaca C. na Johanna Wolfganga Goethea D. na Marcela Prousta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>52. Koji avangardni pravac nastaje u Švicarskoj 1916. godine?</p> <p>A. dadaizam B. ekspresionizam C. futurizam D. imažinizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. Koji lik iz romana <i>Kiklop</i> Ranka Marinkovića izgovara sljedeće rečenice?</p> <p><i>Nemam više što da izgubim, jer ništa više nemam. Čak ni ovo tijelo nije više moje. Svoj kadaver sam prodao medicinskom fakultetu.</i></p> <p>A. Adam ATMA B. don Fernando C. Maestro D. Melkior</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Koje je od sljedećih obilježja odlika pjesničkoga ludizma?</p> <p>A. društvena angažiranost B. regionalna obilježenost C. epski elementi D. igre riječima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Tko je napisao sljedeće stihove?</p> <p><i>Gledo sam te sinoć. U snu. Tužan. Mrtvu. U dvorani kobnoj, u idili cvijeća, Na visokom odru, u agoniji svijeća, Gotov da ti predam život kao žrtvu.</i></p> <p>A. Antun Gustav Matoš B. Antun Branko Šimić C. Vladimir Vidrić D. Tin Ujević</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

<p>56. Koja je od podcrtanih riječi u sljedećim primjerima pravopisno točna?</p> <p>A. <u>plijesniv</u> kruh B. <u>povijesni</u> atlas C. <u>riječita</u> osoba D. <u>riječnička</u> natuknica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>57. U kojemu su od sljedećih primjera obje riječi pravopisno točne?</p> <p>A. zapovjediti – zapovjedati B. zamjeniti – zamjenjivati C. zastarjeti – zastarjevati D. zamjeriti – zamjerati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga početnog slova?</p> <p>A. Najviše će kiše tijekom sljedećih nekoliko dana pasti u Zapadnoj Slavoniji. B. Na vrhu planine Ravna Gora izgrađena je lijepa razgledna piramida. C. U mjestu Terezino Polje 2011. godine živjelo je 269 stanovnika. D. Naša je obitelj oduvijek stanovala u Ulici Bana Josipa Jelačića.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S041



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>59. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju zareza?</p> <p>A. Na tome raskrižju možete skrenuti desno ili produžiti ravno. B. Preboljela je gripu no i dalje se osjećala loše. C. Svi su pažljivo slušali samo Jakov nije. D. Padala je kiša ali ipak je bilo toplo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. U kojoj je od sljedećih riječi provedeno jednačenje po mjestu tvorbe?</p> <p>A. izlječiv B. objašnjiv C. raspoloživ D. razdražljiv</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. U kojoj se od sljedećih riječi u dativu jednine provodi sibilizacija?</p> <p>A. deka B. intelektualka C. jaruga D. Koraljka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. U kojemu je primjeru riječ <i>snijeg</i> točno naglašena?</p> <p>A. snijèg B. snijěg C. snijêg D. snijég</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Koja je riječ u sljedećoj rečenici prednaglasnica?</p> <p>Možeš li mu se ti zahvaliti u ponedjeljak?</p> <p>A. li B. mu C. se D. u</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S041



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>64. Kako se morfemskom analizom raščlanjuje riječ <i>isprekidan</i>?</p> <p>A. is-pre-ki-dan-Ø B. is-pre-kid-an-Ø C. is-prekid-an-Ø D. is-pre-kidan-Ø</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Što je oblikotvorna/gramatička osnova riječi <i>sanjalica</i>?</p> <p>A. san B. sanja C. sanjali D. sanjalic</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. Koja je od sljedećih riječi u sljedećoj rečenici u instrumentalu?</p> <p>Oduvijek su piscima patnje zbog neuzvraćene ljubavi bile omiljenom temom.</p> <p>A. piscima B. patnje C. ljubavi D. temom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>67. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtana riječ u srednjemu rodu?</p> <p>A. Sud je odlučio da se <u>braći</u> oduzme mirovina. B. Pastir je sigurno <u>dopratio telad</u> u staju. C. U <u>ustima</u> je osjećao laganu gorčinu. D. Na vlastite je <u>uši</u> čuo što govore.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen točan oblik odnosne zamjenice?</p> <p>A. Petrarca je pisao stilom kojega su mnogi oponašali. B. Izgubio sam roman kojega sam ti obećao donijeti. C. Opet sam pogledao film kojega smo svi voljeli. D. Krleža je pisac kojega sam uvijek rado čitao.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S041



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>69. U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen futur drugi?</p> <p>A. Kad se bude sjećao toga, znat će da je to istina. B. Jednom sam te već upitao hoćeš li mi pomoći. C. Sutra ideš u boj, a znat ćeš i kamo i kako. D. Htio bi biti siguran da će to doživjeti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. Koja je riječ u sljedećoj rečenici prilog?</p> <p>Smjesti li ga tko u treću grupu, onda svi znaju što će se dogoditi.</p> <p>A. tko B. u C. onda D. što</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>71. Koja je od sljedećih riječi u sljedećoj rečenici u kanonskome obliku?</p> <p>Njemu je najteže prihvatiti promjene.</p> <p>A. njemu B. je C. prihvatiti D. promjene</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>72. Koja je od sljedećih sintagma rezultat pridruživanja?</p> <p>A. sačuvana baština B. primiti nagradu C. teorija zavjere D. hodati brzo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>73. Što je prema sintaktičkoj ulozi podcrtani izraz u sljedećoj rečenici?</p> <p>Uživao je <u>u kolaču</u>.</p> <p>A. objekt B. predikat C. priložna oznaka D. subjekt</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>


HRV B IK-1 D-S041



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>74. Koliko je surečenica u sljedećoj složenoj rečenici?</p> <p>Dok sam razmišljao što bih mogao raditi, u pohod mi je došao prijatelj koji je predložio da krenemo na planinarenje.</p> <p>A. tri B. četiri C. pet D. šest</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>75. Kojoj vrsti zavisnosloženih rečenica pripada sljedeća rečenica?</p> <p>Godinama se nagađalo kako će to sve jednom završiti.</p> <p>A. načinskima B. objektnima C. subjektnima D. vremenskima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>76. U kojemu su od sljedećih primjera riječi u antonimnome odnosu?</p> <p>A. augmentativ – deminutiv B. deklinacija – sklonidba C. imenica – padež D. fonem – alofon</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>77. Koja je od podcrtanih riječi u sljedećim rečenicama eponim?</p> <p>A. <u>Njutn</u> je mjerna jedinica za silu, nazvana prema fizičaru Isaacu Newtonu. B. <u>Tapasi</u> su u španjolskoj kuhinji različiti zalogajčići od kruha i kobasica. C. <u>Falkuša</u> je vrsta tradicionalnoga ribarskog broda u Visu i na Palagruži. D. <u>Ragusa</u> je staro latinsko ime za grad Dubrovnik.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>78. Što su bohemizmi?</p> <p>A. posuđenice iz španjolskoga jezika B. posuđenice iz francuskoga jezika C. posuđenice iz češkoga jezika D. posuđenice iz grčkoga jezika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>79. Koja od sljedećih rečenica znači da je tko imao sreće ili uspjeha?</p> <p>A. Pala je s konja na magarca. B. Pala je muha na medvjeda. C. Pala mu je sjekira u med. D. Pala je s neba na zemlju.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>80. Koje je godine u časopisu <i>Telegram</i> objavljena <i>Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskog književnog jezika</i>?</p> <p>A. 1835. godine B. 1850. godine C. 1939. godine D. 1967. godine</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S041</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S041



99