



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV A IK-1 D-S015

HRVA.15.HR.R.K1.32



Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S015



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **80** minuta.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Upotrebjavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

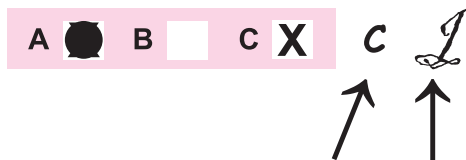
Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 3 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor Skraćeni potpis



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci uz polazni tekst

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Pozorno pročitajte polazni tekst (prvi tekst) i riješite 1., 2., 3., 4. i 5. zadatak. Zadatci 1., 2., 3., 4. i 5. odnose se na polazni tekst.

Prvi tekst

Ivan Bunić Vučić, *Nemoj, nemoj, ma Ljubice...*

Nemoj, nemoj, mâ Ljubice,
bistrom viru vjerovati
u kom rajsko tvoje lice
općiš često ogledati!

Ere neće, vjeruj meni,
dugo brijeme kazat tebi
medne usni, pram zlaćeni
i dvije zore zgara s nebi.

Skoro, skoro promijeniće
vas tvoj ures i svu diku
tebe istu tebi skriće
da neć poznat tvû priliku.

Bježi mlados, dni othode
vele brže, vele plaše
negli istoga vira vode
i sjena u njih kad se kaže.

(...)

Odori će bit i plijeni
od gusara kî sve stira,
tvoj drag pogled, pram zlaćeni,
slatke usni, lice od lira.

Tim se, mlada, ne oholi
čim pogledaš sliku svoju,
neg se smili na mê boli,
o ljubljeni moj pokoju!

HRV A IK-1 D-S015



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Na što lirski subjekt ukazuje Ljubici?</p> <p>A. na ljudsku lažljivost B. na ljudsku nevjernost C. na pogubnost ljubavi D. na prolaznost života</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Što su <i>dvije zore zgara s nebi</i>?</p> <p>A. biseri B. grudi C. oči D. zvijezde</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Koju osobinu lirski subjekt zamjera Ljubici?</p> <p>A. bludnost B. lažljivost C. oholost D. sebičnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Što lirski subjekt poručuje Ljubici?</p> <p>A. da krene s njim na putovanje morem B. da mu bude pjesničko nadahnuće C. da prihvati njegovo udvaranje D. da mu pokloni svoju sliku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Kojom je riječju metaforično označeno vrijeme?</p> <p>A. <i>gusar</i> B. <i>pram</i> C. <i>ures</i> D. <i>vir</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (drugi tekst) i riješite 6., 7., 8., 9. i 10. zadatak.
Zadaci 6., 7., 8., 9. i 10. odnose se na polazni tekst.

Drugi tekst

Vergilije, *Eneida*

Tada nastade suton i noć nam døjūrī s mora,
te nebesa i zemlju i onu mirmidōnskū varku
silnom ovije sjenom. A rāsūtī gradom Trojanci
umorni padaju ū san, i sve utihnjuje svuda.
Dotle pak ahejska vojska, što zgodu čekaše ovu,
s Teneda brodi spram Troje, pod mjesecom tihim i sklonim,
poznate tražeći žale. A kada na kraljevskoj lađi
zasja ugovoren plamen, tad spaseni voljom božanskom,
nesklonom trojanskom rodu, Sinon otvori kradom
onaj omorikov zatvor i napolje pusti Danajce.
Zjapi otvoren konj i radosni izlaze nà zrāk,
iz šupljīnē iz konjske spustivši spremljeno uže,
vođe Tesandar i Stenel i strašni zà njima Uliks,
tad Neoptòlem i Toant, Akàmant i vrijedni Mahàon,
onda Menèlāj, a ť sām graditelj nemani Epej.
Započnu klati po gradu što omamljen sav je od vina,
stražu gradsku sasijèkū i stājū na srušena vrata,
svoju dočekuju vojsku i ovdje se združuju s njome.

HRV A IK-1 D-S015



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>6. Na što se odnosi sintagma <i>omorikov zatvor</i>?</p> <p>A. na drvenoga konja B. na kraljevske lađe C. na tamnicu D. na Troju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Kojeg junaka pripovjedač naziva strašnim?</p> <p>A. Agamemnona B. Ahileja C. Hektora D. Odiseja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Komu je <i>mjesec bio sklon</i>?</p> <p>A. Ahejcima B. bogovima C. Tenedu D. Trojancima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. U kojemu je trenutku Sinon pustio Danajce?</p> <p>A. kad su mu spustili uže B. kad je napuštao grad C. kad je zašao mjesec D. kad je ugledao znak</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. Tko je spašen voljom bogova?</p> <p>A. Danajci B. Epej C. Sinon D. Trojanci</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (treći tekst) i riješite 11., 12., 13., 14. i 15. zadatak.
Zadatci 11., 12., 13., 14. i 15. odnose se na polazni tekst.

Treći tekst

Naše je prijateljstvo trajalo tako nekoliko godina, tijekom kojih je moja opća ćud i značaj – djelovanjem onoga zloduha Neumjerenosti u pilu – pretrpjela (stid me i priznati) korjenitu promjenu nagore. Postajao sam iz dana u dan mrzovoljniji, razdražljiviji, bezobzirniji prema tuđim čuvstvima. Dopustio sam sebi da se služim neumjerenim riječima govoreći sa svojom ženom. Napokon, podvrgnuo sam je čak i nasilju. Moji su mezimci, dakako, bili prisiljeni osjetiti promjenu u mojoj naravi. Nisam ih samo zanemarivao već i grubo s njima postupao. Prema Plutonu sam, međutim, zadržao dovoljno poštovanja, koje me obuzdavalo da ga ne zlostavljam onako kao što sam bez ikakvih obzira zlostavljao kuniće, majmuna, pa čak i psa, kad bi mi se slučajno, ili iz privrženosti, našli na putu. Ali moja me bolest sve više obuzimala – jer koja je bolest ravna alkoholu? – i napokon čak i Pluton, koji je sad već ostario pa tako postao i ponešto razdražljiv – čak i Pluton stade dolaziti u priliku da iskusi posljedice moje zle volje.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>11. Kako se zove djelo iz kojega je preuzet polazni tekst?</p> <p>A. <i>Candide</i> B. <i>Crni mačak</i> C. <i>Gavran</i> D. <i>Psi u trgovištu</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Kako se pripovjedni subjekt odnosi prema promjenama u svojem karakteru?</p> <p>A. Ravnodušan je prema promjenama. B. Ponosan je na promjene. C. Srami se zbog promjena. D. Čudi se promjenama.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Koja je riječ u sinonimnome odnosu s riječi <i>ćud</i>?</p> <p>A. narav B. obzirnost C. privrženost D. zlovolja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Koja je stilska figura upotrijebljena u sljedećemu tekstu?</p> <p><i>Postajao sam iz dana u dan mrzovoljniji, razdražljiviji, bezobzirniji prema tuđim čuvstvima. Dopustio sam sebi da se služim neumjerenim riječima govoreći sa svojom ženom. Napokon, podvrgnuo sam je čak i nasilju.</i></p> <p>A. gradacija B. inverzija C. metafora D. personifikacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Što je uzrokovalo Plutonovu razdražljivost?</p> <p>A. alkoholizam B. privrženost C. starost D. zlostavljanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (četvrti tekst) i riješite 16., 17., 18., 19. i 20. zadatak. Zadatci 16., 17., 18. i 19. odnose se na polazni tekst, a 20. zadatak odnosi se na djelo u cjelini.

Četvrti tekst

Josip Kozarac, *Tena*

Tako je proživjela zimu; bio je to život sličan sjajnomu vatrometu, koji je jednako sjajan i kada se rađa i kada ga nestaje. Kao onda u slasti čiste, nepomućene ljubavi, koja nije ništa drugo nego samo izmjeničnu ljubav tražila, tako je sada živjela u raskošju tijela i neograničenih želja. Ona je imala što god joj je srce zaiskalo, ona se nosila kao ni jedna djevojka u selu, ona nije znala, što je danas, a što sutra, jedna radost izmjenjivala drugu. Ona nije znala što su dani, što li su noći, ona je samo znala za onaj časak večeri kad se je obukla, što je znala ljepše, te pošla k Leonu; ona je samo znala za one raskalašene časove kada je stupila u njegove tople mirisave sobe, te osovivši junonski stas, s onim izvjedljivim posmješkom, koji je više titrao u očima nego na usnama, stala usred sobe, i kao u čudu šaptala tiho tihano: „A gdje si ti?” – A dotle se on negdje sakrio, pa je ona morala sve sobe obići, dok bi ga našla. A tada objesti i smijehu ni kraja ni konca.

HRV A IK-1 D-S015



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Koja je sintagma značenjski suprotstavljena sintagmi <i>nepomućena ljubav</i>?</p> <p>A. <i>čista ljubav</i> B. <i>raskalašeni časovi</i> C. <i>junonski stas</i> D. <i>izvjedljivi posmješak</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Što u sljedećoj rečenici znači pridjev <i>izmjeničnu</i>?</p> <p><i>Kao onda u slasti čiste, nepomućene ljubavi, koja nije ništa drugo nego samo izmjeničnu ljubav tražila...</i></p> <p>A. promjenjivu B. tajnovitu C. uzajamnu D. zamjensku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Što znači sljedeća rečenica?</p> <p><i>... ona se nosila kao ni jedna djevojka u selu...</i></p> <p>A. Ona je podnosila životne probleme kao nijedna djevojka u selu. B. Ona je imala najljepšu odjeću od svih djevojaka u selu. C. Ona je mogla nositi više nego ijedna djevojka u selu. D. Ona je bila najponosnija od svih djevojaka u selu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>19. Koja je stilska figura upotrijebljena u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>... bio je to život sličan sjajnomu vatrometu...</i></p> <p>A. kontrast B. oksimoron C. personifikacija D. poredba</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. S kim je Tena doživjela <i>slasti čiste, nepomućene ljubavi</i>?</p> <p>A. s Beranekom B. s Đorđem C. s Jozom D. s Leonom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (peti tekst) i riješite 21., 22., 23., 24. i 25. zadatak. Zadatci 21., 22. i 23. odnose se na polazni tekst, a 24. i 25. zadatak odnose se na djelo u cjelini.

Peti tekst

Antun Gustav Matoš, *Camao*

Kamenski se jedva nekako razabere.

– Ko je ta dama?

– Vjerujte mi da ni ja zapravo ne znam. Poljakinja, mogoste poznati po akcentu. Kćerka propalih koljenovića, pa joj namriješe renticu koju joj ja isplaćujem. Upoznah je u Beču gdje je divno gudila u violončelo. Danas je sastadoh slučajno, idući lađom u Montreux, gdje mi reče da je udata za nekakog novčara Forsta, Fürsta, Förstera, kako li? Ne sjećam se imena momentalno, iako joj čovjeka lično poznajem. Što je htjela od mene, ne znam; tek to je jasno, da nije došla zbog novca! Ej, dečko, vi imate grdnu sreću kod žena, kako mi se čini: Samo šteta da je ova potpuno, na moju časnu riječ, potpuno luda, i čudim se kako je muž pušta da se skita.

(...)

Na ulici mu bude lagodnije. Vjetar vitla prvo suho lišće. Noćno se jezero bjelasa kao srebrna ženska put pod crnom koprenom. Kamenski sjednu na klupu.

– Hvala ti te si odmah došao. Hvala ti! – Bijaše ona.

HRV A IK-1 D-S015



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>21. Kako se za vrijeme razgovora osjećao Kamenski?</p> <p>A. neshvaćeno B. neugodno C. zabrinuto D. zadovoljno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Po čemu se prepoznaje da je dama Poljakinja?</p> <p>A. po prezimenu njezina supruga B. po načinu njezina odijevanja C. po načinu njezina govora D. po cilju njezina putovanja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Kakvim je osjetilnim podražajem prikazana slika u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Noćno se jezero bjelasa kao srebrna ženska put pod crnom koprenom.</i></p> <p>A. auditivnim B. olfaktivnim C. taktilnim D. vizualnim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. O kome se razgovara?</p> <p>A. o Emmi B. o Fanny C. o Lauri D. o Nori</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Što povezuje damu i Kamenskog?</p> <p>A. naklonjenost umjetnosti B. nacionalna pripadnost C. socijalno podrijetlo D. psihička bolest</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (šesti tekst) i riješite 26., 27., 28., 29. i 30. zadatak. Zadatci 26., 27., 28., 29. i 30. odnose se na polazni tekst.

Šesti tekst

Miroslav Krleža, *Povratak Filipa Latinovicza*

U Blatu prerezala je sebi Mica Trebarčeva pupak srpom rđavim, pak se zapalila sva i umrla u najvećim mukama, a u Blatu se misli da je tu nevinu smrt skrivila stara Mikleuška. Vidio je dudak Miško, kada se vraćao sa svinjama neku noć iz šume, kako je Šepavi preskočio plot kod stare Mikleuške i otkasao niz cestu. Da li je bio potkovan, to svinjar Miško ne zna, ali da je stara tu noć kuhala vražju krampampulu¹, to je sigurno: svijetlozelenkast oblak dima pušio se kroz Mikleuškin dimnjak cijelu božju noć. A tu istu noć zaklopila je oči Trebarčeva Mica. I dijete je onda izdahnulo dan kasnije, hvala dragome Bogu. A stvar je jasna: stara Mikleuška je urekla pokojnu Micu jer nije htjela da pođe za Mikleuškinog ćoravog Franju! Pak je netko potpalio Mikleuškin štagalj i štagalj je bogme planuo, a nato je kod njenog susjeda Bolteka krepala krava. Jasna stvar: urok. Pregledao je veterinar Boltekovu kravu i veli: bedrenica. Do suda se dakle ne može, ali što veterinar zna, kada je Boltekova baba bacala žeravku i vidjela jasno u laboru Mikleuškin obraz!

¹*krampampula* – kuhana rakija sa šećerom



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>26. Što je uzrok smrti Mice Trebarčeve?</p> <p>A. bolovi B. krvarenje C. požar D. upala</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Tko je nazvan Šepavim?</p> <p>A. čovjek B. konj C. pas D. svinja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Koja je sintagma eufemistična?</p> <p>A. <i>umrijeti u mukama</i> B. <i>nevina smrt</i> C. <i>zaklopiti oči</i> D. <i>izdahnuti kasnije</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Čije je dijete umrlo?</p> <p>A. Boltekovo B. Micino C. Mikleuškin D. Miškovo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Kojom se rečenicom pokazuje praznovjerje seoske sredine?</p> <p>A. <i>U Blatu prerezala je sebi Mica Trebarčeva pupak srpom rđavim,</i> B. <i>I dijete je onda izdahnuo dan kasnije, hvala dragome Bogu.</i> C. <i>Pregledao je veterinar Boltekovu kravu i veli: bedrenica.</i> D. <i>... ali što veterinar zna, kada je Boltekova baba bacala žeravku i vidjela jasno u laboru Mikleuškin obraz!</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (sedmi tekst) i riješite 31., 32., 33., 34. i 35. zadatak. Zadatci 31., 32., 33. i 34. odnose se na polazni tekst, a 35. zadatak odnosi se na povijest i teoriju književnosti.

Sedmi tekst

Ivan Gundulić, *Dubravka*

RIBAR

Čestiti pastiru, ti pjevat pòdranī,
er vodiš u miru pokojan tvoje dni;
ufanja, jaoh, a mâ nesreća ne stječe
pobjeguć iz doma, tukuć se daleče.

RADMIO

Ko god si, ne cvijeli ni tvojjem nesrećam
kobi dan veseli ki je srećan svima nam!
Općena sloboda, vrh svega najdraža,
koju nam bog poda naš pokoj uzmaža.
Nu ako si ti ribar, kô kaže vas čin tvoj,
koja ti čini stvar k Dubravi doć ovoj?

RIBAR

Za shranit starost mû i odahnut bez sile
u gnijezdu slatkomu slobode primile.
Primorja naša sva u ništa sila zbi:
Dubrava sama ova vlada se po sebi.
Po njih svijeh srdita zvijer trči i rži,
i grabi i hita i u noktijeh sve drži.
Ovdi čut zle zvijeri ni inoga glasa nī
neg što sam žuberi tih slavic na grani.
(...)

Razlog, pravda i mjera svemu je zlato u nas,
prodava na nj vjera, život se, duša i čas;
duša i čas ovuda ne ide za platom,
ni mjere u suda pritežu pod zlatom.
(...)

Tijem teško nam svime i lele vrh svega
pod jarmom teškime gospostva tuđega,
(...)

31. Na što se žali Ribar u prvome obraćanju Radmilu?

- A. na to da ga neprilike prate kamo god krene
- B. na to da se ne osjeća dobrodošlim u gradu
- C. na to da ne će dočekati starost u slobodi
- D. na to da ne zna pjevati kao Radmio

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>32. Što Radmio traži od Ribara?</p> <p>A. da dokaže svoje ribarsko umijeće B. da ne kvari radost u Dubravi C. da prestane lutati svijetom D. da ne izgubi vjeru u boga</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Koji stihovi ističu nepotkupljivost pravde u Dubravi?</p> <p>A. <i>Ovdi čut zle zvijeri ni inoga glasa ni neg što sam žuberi tih slavic na grani.</i></p> <p>B. <i>Razlog, pravda i mjera svemu je zlato u nas, prodava na nj vjera, život se, duša i čas;</i></p> <p>C. <i>duša i čas ovuda ne ide za platom, ni mjere u suda pritežu pod zlatom.</i></p> <p>D. <i>Tijem teško nam svime i lele vrh svega pod jarmom teškime gospostva tuđega,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. Kojom metaforom Ribar označava Dubravu?</p> <p>A. <i>gnijezdo</i> B. <i>zvijer</i> C. <i>slavic</i> D. <i>zlato</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Koje književno djelo pripada istomu književnom rodu kao i <i>Dubravka</i>?</p> <p>A. <i>Antigona</i> B. <i>Judita</i> C. <i>Osman</i> D. <i>Planine</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora s dopunjavanjem

U sljedećim zadatcima zadanu rečenicu dopunite jednim od ponuđenih odgovora.

Od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

36. Dopunite sljedeću rečenicu.

Prikazujući u jednoj od svojih sedam očuvanih tragedija sukob dvaju jakih protivnika, od kojih jedan želi uništiti ljudski rod i zamijeniti ga novim, a drugi mu se suprotstavlja, ___ stvara jedno od najpoznatijih djela klasičnoga razdoblja grčke antičke književnosti.

- A. Eshil
- B. Euripid
- C. Homer
- D. Sofoklo

- | | |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| B. | <input type="checkbox"/> |
| C. | <input type="checkbox"/> |
| D. | <input type="checkbox"/> |

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

37. Dopunite sljedeću rečenicu.

Upravo taj *kralj od ljudi*, taj *vjertuoz*, inače tek običan, uvijek gladan i žedan, sluga bogatoga njemačkog vlastelina može se s punim pravom smatrati glavnim likom ____.

- A. *Dubrovačke trilogije*
- B. *Dunda Maroja*
- C. *Novele od Stanca*
- D. *Skupa*

- A.
- B.
- C.
- D.

38. Dopunite sljedeću rečenicu.

Kada je roman objavljen 1909. s podnaslovom *Povijest jednog našeg čovjeka*, odmah je taj roman o hrvatskome Hamletu __ Matoš nepovoljno ocijenio.

- A. Alfredu Kamenskom
- B. Đuki Begoviću
- C. Đuri Andrijaševiću
- D. Ivici Kičmanoviću

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

39. Koji je antički junak postao simbolom potrage za znanjem?

- A. Ahilej
- B. Edip
- C. Eneja
- D. Prometej

- A.
- B.
- C.
- D.

40. U kojemu je stihu upotrijebljen oksimoron?

- A. *Ovo je veče slikano kroz modri filter šutnje*
- B. *o teška su ta zanoćja bez sna bez smiraja*
- C. *Iz vitkog ženskog dječaka s kosom*
- D. *Ozmijila me perom tijela*

- A.
- B.
- C.
- D.

41. Kojoj nacionalnoj književnosti pripada *Pjesan o Cidu*?

- A. engleskoj
- B. francuskoj
- C. španjolskoj
- D. talijanskoj

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

42. Koji je hrvatski prosvjetitelj pisao drame?

- A. Andrija Kačić Miošić
- B. Antun Matija Reljković
- C. Tituš Brezovački
- D. Vid Došen

- A.
- B.
- C.
- D.

43. Koja se tvrdnja odnosi na Stanka Vraza?

- A. Objavljivanjem *Oglasnika ilirskog* 1818. godine najavio je potrebu za pokretanjem časopisa na hrvatskome jeziku.
- B. Kada je 1842. godine pokrenuo *Kolo*, pokazao je veliku umješnost u uređivanju toga časopisa.
- C. Kao prvi urednik *Zore dalmatinske* oštro se suprotstavio Gajevoj pravopisnoj reformi.
- D. Upravo je u *Vijencu* objavio svoje najuspješnije radove.

- A.
- B.
- C.
- D.

44. Koja se tvrdnja odnosi na roman *Bijeg* Milutina Cihlara Nehajeva?

- A. U romanu je prikazan lik velikoga intelektualnog potencijala, ali koji je pasivan i bez želje da se suprotstavi malograđanskoj sredini.
- B. Romanom iz faze pobune autor pokazuje da se solidarnošću i kolektivnim duhom može prevladati svaka nevolja.
- C. Jedan kolačić rastopljen u žličici lipova čaja pokrenuo je u romanu niz uspomena.
- D. Glavni je lik romana nekada uspješan slikar koji se nakon dugoga izbivanja vraća kući.

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

45. O kojemu djelu govori sljedeća rečenica?

U toj dinamičnoj, egzistencijalnoj i naraštajnoj prozi radi se o studentskoj ekskurziji u Istru.

- A. o *Koraljnim vratima*
- B. o *Kratkome izletu*
- C. o *Psima u trgovištu*
- D. o *Vježbanju života*

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Svaki sadržaj označen slovom može se povezati **jedanput ili više puta**.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

46. Svakog pisca povežite s razdobljem kojemu pripada.

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1. Ignjat Đurđević | A. barok |
| 2. Džore Držić | B. romantizam |
| 3. Ivan Mažuranić | C. renesansa |
| 4. Mavro Vetranović | |
| 5. Petar Zoranić | |

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV A IK-1 D-S015



05

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

47. Sve stihove povežite s autorom koji ih je napisao.

1. *Ubili su ga, ciglama: crvenim, ciglama
pod zidom, pod zidom, pod zidom,
Žute mu, kosti: hlape u, iglama,
a bio je, pitom i, pitom.*

2. *Ja sam tvrđava sa jedinom zastavom srca.
Nevidljivi bedemi sazidani od rana.
Uspavankom
odolijevam najezdama.*

3. *I gledam more gdje se k meni penje
i slušam more dobrojutro veli
i ono sluša mene ja mu šapćem
o dobrojutro more kažem tiho*

4. *Bijela jedra i bijela bedra,
svoje glava Barbara, Barbara dobra,
spora ko kornjača, brza ko kobra,
nijedan brod joj nije rod!*

5. *Evo me, moj svijete, na raskršću
i tvom i mome
Oprostimo se. – Ti plačeš
Moj križ svejedno gori*

- A. Ivan Slamnig
- B. Josip Pupačić
- C. Jure Kaštelan

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

48. Koja je riječ pravilno napisana?

- A. podplaćen
- B. potkopan
- C. podhranjen
- D. potsječen

- A.
- B.
- C.
- D.

49. U kojemu su primjeru obje riječi pravilno napisane?

- A. zacjeliti – zacjeljivati
- B. zamjeriti – zamjerati
- C. zapovjediti – zapovjedati
- D. zasjeći – zasjecati

- A.
- B.
- C.
- D.

50. Koji je slog naglašen u riječi *izbjegavati*?

- A. prvi
- B. drugi
- C. treći
- D. četvrti

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>51. U kojoj je riječi glas <i>r</i> slogotvoran?</p> <p>A. naprstak B. strijelac C. zgrada D. ždrijelo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. U kojoj su se riječi na granici prefiksalnoga i korijenskoga morfema dogodile tri glasovne promjene?</p> <p>A. besraman B. beščutan C. bešuman D. bežičan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. U kojoj je riječi epentetsko <i>l</i>?</p> <p>A. udrobljen B. umišljen C. ustakljen D. utemeljen</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga slova?</p> <p>A. I ove su godine svečano obilježili Dan pobjede i domovinske zahvalnosti. B. I ove su godine svečano obilježili dan pobjede i Domovinske zahvalnosti. C. I ove su godine svečano obilježili dan Pobjede i domovinske zahvalnosti. D. I ove su godine svečano obilježili Dan Pobjede i Domovinske Zahvalnosti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Kako se pravilno piše pridjev koji se odnosi na sintagmu <i>srednja Europa</i>?</p> <p>A. srednjo – europski B. srednjo-europski C. srednjo europski D. srednjoeuropski</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>56. Koji je morfem korijenski u riječi <i>ribarica</i>?</p> <p>A. rib B. riba C. ribar D. ribaric</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>57. U kojemu je padežu podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Ništa se na <u>njoj</u> nije moglo primijetiti.</i></p> <p>A. u genitivu B. u dativu C. u akuzativu D. u lokativu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. Kako glasi vokativ jednine imenice <i>stranac</i>?</p> <p>A. stranac B. strancu C. stranče D. stranće</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. U kojoj je rečenici upotrijebljen određeni pridjev?</p> <p>A. Voljeli su slušati toga pjevača izrazito duboka glasa. B. Uživali su u njegovoj interpretaciji Matoševa soneta. C. Nikako nisu uspijevali pronaći jakog protivnika. D. Na boksačevu su se licu vidjeli tragovi udaraca.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. U kojoj je rečenici zamjenica pogrješno upotrijebljena?</p> <p>A. Susjedu sam posudio njezinu knjigu. B. Susjedu sam posudio svoju knjigu. C. Susjedu sam posudio moju knjigu. D. Susjedu sam posudio tvoju knjigu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>61. Kako glasi kondicional II. glagola <i>biti</i> u 1. licu jednine?</p> <p>A. bio bih B. bio bih bio C. bio sam bio D. budem bio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. U kojemu je obliku podcrtani glagol u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>U Hrvatsku se <u>moraš</u> vratiti.</i></p> <p>A. u futuru I. B. u imperativu C. u perfektu D. u prezentu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. U kojoj je rečenici upotrijebljen pravilan imperfekt glagola <i>nositi</i>?</p> <p>A. I tako prijatelji nosijahu svoj teret od mjesta do mjesta. B. I tako prijatelji nosijaše svoj teret od mjesta do mjesta. C. I tako prijatelji nosihu svoj teret od mjesta do mjesta. D. I tako prijatelji nosiše svoj teret od mjesta do mjesta.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. U kojoj je rečenici imenica <i>jezik</i> dopunjena sročnim atributom?</p> <p>A. Govorili su jezikom svojih predaka. B. Govorili su kao poznavatelji jezika. C. Željeli su govoriti svojim jezikom. D. Uporno su govorili jezikom ulice.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. U kojoj su rečenici dva objekta?</p> <p>A. Sanjao je pobjedu protiv turske reprezentacije. B. Zbog njegove su samovolje potratili čitav dan. C. I ove su godine cijeli listopad brali jabuke. D. Danima im ga nisu htjeli predstaviti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>66. Koja je rečenica zavisnosložena objektna rečenica?</p> <p>A. Dobro čujem kako ih ispituju. B. Dobro čujem iako ih ispituju. C. Dobro čujem dok ih ispituju. D. Dobro čujem jer ih ispituju.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>67. Koliko je surečenica u sljedećoj složenoj rečenici?</p> <p><i>U postupku ponavljanja stihova i strofa pjesnik daje istim riječima nova značenja i stvara čvrste cjeline unutar kojih je sadržan lirski doživljaj.</i></p> <p>A. dvije B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. Koja je riječ nastala složeno-sufiksalsnom tvorbom?</p> <p>A. ledolomac B. lovočuvar C. romanopisac D. rovokopač</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>69. Koja je riječ nastala tvorbenim sufiksom <i>-ica</i>?</p> <p>A. grančica B. klupčica C. štedionica D. unučica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. U kakvu su odnosu značenja riječi <i>jarčić</i> (mali jarak) i <i>jarčić</i> (mali jarac)?</p> <p>A. antonimije B. hiperonimije C. homonimije D. sinonimije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

71. Koje je ime antroponim?

- A. Dugo Selo
- B. Ivan Horvat
- C. Južna Amerika
- D. Republika Slovenija

- A.
- B.
- C.
- D.

72. Koja je tvrdnja točna?

- A. Bašćanska je ploča darovnica kneza Domagoja.
- B. Bašćanska je ploča darovnica kralja Tomislava.
- C. Bašćanska je ploča darovnica kralja Zvonimira.
- D. Bašćanska je ploča darovnica kneza Trpimira.

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-1 D-S015



01

Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S015



99

Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S015



99