



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO  
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV B IK-1 D-S014

HRVB.14.HR.R.K1.32



3311



12

# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S014



99

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **80** minuta.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Upotrebjavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

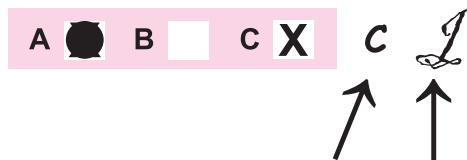
Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 3 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor      Skraćeni potpis



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci uz polazni tekst

### Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Pozorno pročitajte polazni tekst (prvi tekst) i riješite 1., 2., 3., 4. i 5. zadatak.  
Zadatci 1., 2., 3. i 4. odnose se na polazni tekst, a 5. zadatak odnosi se na teoriju književnosti.

#### Prvi tekst

Jure Kaštelan, *Volio bih da me voliš*

Volio bih da me voliš,  
da budem cvijet u tvojoj kosi.  
Ako si noć, ja ću bit zora  
i bljesak svjetlosti u rosi.

Volio bih da me voliš  
i da svi dani budu pjesma.  
Ako si izvor, i ja ću biti  
u živoj stijeni bistra česma.

HRV B IK-1 D-S014



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Što o ljubavi iskazuje lirski subjekt?</p> <p>A. Uvjeren je da će se ljubav ostvariti. B. Sretan je zbog ostvarene ljubavi. C. Žali zbog izgubljene ljubavi. D. Želi da se ljubav ostvari.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. S čim je lirski subjekt uspoređen?</p> <p>A. s danom B. s noći C. s pjesmom D. sa zorom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Koji je pjesnički postupak upotrijebljen u sljedećemu stihu?</p> <p><i>Ako si noć, ja ću bit zora</i></p> <p>A. hiperbola B. kontrast C. oksimoron D. usporedba</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Koja je riječ bliskoznačna riječi <i>izvor</i>?</p> <p>A. <i>rosa</i> B. <i>pjesma</i> C. <i>stijena</i> D. <i>česma</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Koja je vrsta rime upotrijebljena u polaznome tekstu?</p> <p>A. isprekidana B. nagomilana C. obgrljena D. ukrštena</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (drugi tekst) i riješite 6., 7., 8., 9. i 10. zadatak.  
Zadaci 6., 7., 8. i 9. odnose se na polazni tekst, a 10. zadatak odnosi se na teoriju književnosti.

## Drugi tekst

### *Bašćanska ploča*

Ja, u ime Oca i Sina i Svetoga Duha, ja opat Držiha pisah ovo o ledini koju dade Zvonimir, kralj hrvatski, u svoje dane svetoj Luciji, i svjedoci: Desimra, župan Krbave, Mratin u Lici, Prbineža, poslanik u Vinodolu, Jakov na otoku. Ako tko to zaniječe, neka ga prokune Bog i dvanaest apostola i četiri evanđelista i sveta Lucija, amen. I tko ondje živi, neka moli za njih Boga.

Ja opat Dobrovit zidah ovu crkvu sa svoje devetero braće u dane kneza Kosmata koji vladaše svom Krajinom. I bješe u te dane Mikula u Otočcu sa svetom Lucijom zajedno.



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>6.</b> Tko je darovatelj?</p> <p>A. Desimra B. Dobrovit C. Kosmat D. Zvonimir</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>7.</b> Koju je ulogu imao Prbineža?</p> <p>A. Bio je zapisivač. B. Bio je redovnik. C. Bio je graditelj. D. Bio je svjedok.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>8.</b> Tko je vladao <i>Krajinom</i> u vrijeme kada je crkva zidana?</p> <p>A. župan Desimra B. knez Kosmat C. opat Dobrovit D. opat Držiha</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>9.</b> Koliko se kazivača spominje u prvome licu?</p> <p>A. jedan B. dvojica C. trojica D. četvorica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>10.</b> Kako se naziva postupak primijenjen u prvome retku?</p> <p>A. individualizacija B. interpretacija C. introspekcija D. invokacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (treći tekst) i riješite 11., 12., 13., 14. i 15. zadatak.  
Zadatci 11., 12., 13., 14. i 15. odnose se na polazni tekst.

## Treći tekst

Miguel de Cervantes Saavedra, *Bistri vitez Don Quijote od Manche*

Dokoni čitaoc! I da ti se ne kunem, moći ćeš mi vjerovati kako sam želio da ova knjiga, čedo mojega uma, bude najkrasnija, najumiljatija, najduhovitija što se zamisliti može. (...) Događa se da otac ima sina ružna i bez ikakve miline, a ljubav kojom ga ljubi zasjenjuje mu oči te ne vidi sinovljih mana, nego ih još smatra domišljatošću i vrlinama, pa ih kazuje prijateljima kao neku bistrinu i milotu. Ali ja, koji se činim doduše ocem Don Quijoteovim, a uistinu sam mu očuh, neću da se povedem za običajem, niti sam voljan, predragi čitaoc, gotovo sa suzama u očima preklinjati tebe, kako drugi čine, da oprostiš ili s uma smetneš pogreške koje u mojega sina vidiš, jer ti mu nisi ni brat ni svat, nego je tvoja voljica tvoja slobodica, ti si gospodar na svojevini, kao car na carevini, pa možeš i caru šipak ponuditi kad on ne vidi. (...)

Mogu ti naime reći: premda me stajalo nešto truda dok sam napisao ovu knjigu, ipak sam se najviše namučio pišući predgovor što ga evo čitaš.





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>11. Kakav je čitatelj kojemu se obraća pripovjedač?</p> <p>A. Opire se carevoj vladavini. B. Ima mnogo vremena. C. Hvali njegovo djelo. D. Pun je vrlina.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Što pripovjedač očekuje od čitatelja?</p> <p>A. da mu oprostí nedostatke u djelu B. da objektivno prosuđuje djelo C. da pohvali duhovitost djela D. da vjeruje svemu što piše</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Kojom riječju pripovjedač iskazuje svoj odnos prema vlastitome djelu?</p> <p>A. <i>brat</i> B. <i>car</i> C. <i>očuh</i> D. <i>otac</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Koji je dio knjige pripovjedaču bilo najteže napisati?</p> <p>A. epilog B. moto C. posvetu D. proslov</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Koja je riječ u polaznome tekstu sinonim riječi <i>knjiga</i>?</p> <p>A. <i>svojevina</i> B. <i>carevina</i> C. <i>čedo</i> D. <i>svat</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (četvrti tekst) i riješite 16., 17., 18., 19. i 20. zadatak. Zadatci 16., 17., 18., 19. i 20. odnose se na polazni tekst.

## Četvrti tekst

Werther nije nikada pravio tajnu od svoje namjere da napusti ovaj svijet, kao što vidimo iz njegovih pisama. Albert se tome često suprotstavljao, pa je o toj Wertherovoj misli ponekad bilo govora između Lotte i njezina muža. (...) Davao je znati da ima razloga puno sumnjati u ozbiljnost jednog takva nauma, štoviše, dopustio bi si kadšto o toj temi i kakvu šalu, a svoju je nevjericu priopćio i Lotti. Nju je to, s jedne strane, umirivalo kad bi joj misli obuzela turobna slika, ali ju je, s druge strane, priječilo da zabrinutost, koja ju je trenutačno mučila, iskaže svome mužu.

Albert se vratio i Lotta mu pođe u susret žurno, ali i zbunjeno. (...)

Upitao je je li što posebno bilo, a ona mu je odgovorila pretjerano brzo da je jučer navečer dolazio Werther. Pitao je za poštu i dobio odgovor da ga u njegovoj sobi čekaju paketi i jedno pismo. On pođe tamo, a Lotta ostane sama. (...) Pomisao na njegovu plemenitost, ljubav i dobrotu smirila je njezinu dušu. Osjetila je želju da pođe tamo gdje je on.

HRV B IK-1 D-S014



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Tko je napisao djelo iz kojega je polazni tekst?</p> <p>A. Albert Camus B. Fjodor Mihajlovič Dostojevski C. Honoré de Balzac D. Johann Wolfgang Goethe</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Kako se Werther odnosio prema vlastitoj smrti?</p> <p>A. Izbjegavao je razgovor o smrti. B. Otvoreno je govorio o smrti. C. Izrugivao se svojoj smrti. D. Bojao se skore smrti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Kakvom Albert smatra Wertherovu <i>namjeru da napusti ovaj svijet</i>?</p> <p>A. Wertherovu namjeru smatra uvrjedljivom. B. Zabrinut je zbog Wertherove namjere. C. Iznenaduje ga Wertherova namjera. D. Ne vjeruje u Wertherovu namjeru.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>19. Što znači riječ <i>turobna</i> u spoju riječi <i>turobna slika</i>?</p> <p>A. nevesela B. nevjerojatna C. smirujuća D. tajanstvena</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Koji je primjer eufemizam?</p> <p>A. <i>praviti tajnu od namjere</i> B. <i>napustiti ovaj svijet</i> C. <i>sumnjati u ozbiljnost nauma</i> D. <i>iskazati zabrinutost mužu</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni (peti tekst) i riješite 21., 22., 23., 24. i 25. zadatak.  
Zadatci 21., 22., 23., 24. i 25. odnose se na polazni tekst.

## Peti tekst

Vjenceslav Novak, *Posljednji Stipančići*

Stipančić je dotle dotjeravao i naizust učio svoj govor. Valpurga je opažala na njemu da je svaki dan zamišljeniji i da ga muči nekakva gorčina duše. Poznalo mu se dapače i na vanjštini jer je od dana do dana padao. Valpurga je to pripisivala prenapetomu stanju njegove duše; pokle se naime Vukasović „digao na magistrat” – kako se onda u gradu govorilo – nije bilo gotovo dana da kanonik ne bi posjetio Stipančića i s njime čitave ure razgovarao. Kad se jednom usudila da opomene Stipančića neka se kani tolike brige i posla za javne stvari i neka to prepusti mlađima, potužio se on da mu posao oko javnih stvari ne tare glavu nego njegova djeca: Lucija koja ga kao oca ne umije ni prijazno pogledati a jedva razgovoriti – pa i Juraj koji sveđ odgađa s ispitima i neprestano traži novaca. – A odakle? – rekao je on potištenim glasom. – Ja sam za nj svoje ruke ispraznio. Svu nadu ulažem eto u taj izbor za sabor gdje ću moći mnogo da za nj učinim.



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>21.</b> Što Stipančić navodi kao uzrok vlastitih briga?</p> <p>A. brak B. djecu C. društvo D. politiku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22.</b> Na koji se grad odnosi sljedeći dio rečenice?</p> <p><i>... kako se onda u gradu govorilo...</i></p> <p>A. na Dubrovnik B. na Rijeku C. na Senj D. na Split</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> U kojemu je primjeru iskazan Valpurgin položaj u braku?</p> <p>A. <i>Valpurga je opažala na njemu da je svaki dan zamišljeniji...</i> B. <i>Poznalo mu se dapače i na vanjštini jer je od dana do dana padao.</i> C. <i>Valpurga je to pripisivala prenapetomu stanju njegove duše;</i> D. <i>Kad se jednom usudila da opomene Stipančića neka se kani tolike brige i posla...</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Koja je stilska figura upotrijebljena u podcrtanome primjeru?</p> <p><i>Ja sam za nj svoje <u>ruke</u> ispraznio.</i></p> <p>A. eufemizam B. hiperbola C. metonimija D. personifikacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Što znači riječ <i>naizust</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Stipančić je dotle dotjeravao i naizust učio svoj govor.</i></p> <p>A. marljivo B. napamet C. naslijepo D. predano</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (šesti tekst) i riješite 26., 27., 28., 29. i 30. zadatak. Zadatci 26., 27., 28., 29. i 30. odnose se na polazni tekst.

## Šesti tekst

Ivan Gundulić, *Dubravka*

### GLASNIK

Od pastirâ družbe naše  
do najmanjijeh pastirica  
vjerenic se Grdan zvaše  
a Dubravka vjerenica.

I redovnik biješe tima  
u Lerovu crkvu uljezô,  
da bi od vjere među njima  
vjekuvječni vez zavezô.

Svetilište on najprije  
po običaji davnoj čini;  
„Hoja, Lero, Dolerije!”  
vapijaše vas puk ini.  
(...)

Ali na ognju plam potamni,  
pod nami se tle ustrese,  
crkva od groma bukom zamni,  
a stup Lerov znojaše se.

Na ovo čudo vas puk stoja  
kô zapanjen, lje ne prista  
Dolerija, Lero i Hoja  
zvat na pomoć segaj mista.  
(...)

Nu čim svačija lica blide  
i svak treptit ne pristaje,  
eto Miljenko u crkvu ide,  
izvan sebe kô vas da je.

Na došastje Miljenkovo  
prista trešnja, gromnja umuknu,  
prosvjetljenje oganj novo  
uze i u čis plamen buknu.

Bog razvedri Lero sliku  
i, da vidi mladi i stari,  
nje lijepu ljubovniku  
u obraz jedan zrak udari.

Svak to uze za zlamenje  
da vlas višnja to učini,  
da Miljenko sadružen je  
lijepoj Dubravci a ne ini.

Tim vaskolik puk se uzbuni  
i zavapi u sve glase  
da se volja božja ispuni,  
dočim lijepu lijepa dâ se.

Iz ruka se tako ote  
Grdanovijeh lijepa vila  
i dâ komu cić lipote  
nje pristoji ljepos mila.



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>26.</b> Zašto je Miljenko dobio Dubravku?</p> <p>A. jer je vjerovao u boga B. jer ga se puk bojao C. jer je bio čestit D. jer je bio lijep</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Što znači spoj riječi <i>vjekuvječni vez</i>?</p> <p>A. bog B. brak C. vjera D. život</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Kada je prestala grmljavina?</p> <p>A. kada je puk zatražio ispunjenje božje volje B. kada je Dubravka oduzeta Grdanu C. kada je redovnik ušao u crkvu D. kada je Miljenko ušao u crkvu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> Kojom je stilskom figurom prikazano Miljenkovo stanje u sljedećemu stihu?</p> <p><i>izvan sebe kô vas da je.</i></p> <p>A. ironijom B. metaforom C. personifikacijom D. usporedbom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30.</b> Što znači riječ <i>zlamenje</i> u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Svak to uze za zlamenje da vlas višnja to učini,</i></p> <p>A. pokušaj B. sreću C. zlo D. znak</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (sedmi tekst) i riješite 31., 32., 33., 34. i 35. zadatak. Zadatci 31., 32. i 33. odnose se na polazni tekst, 34. zadatak odnosi se na djelo u cjelini, a 35. zadatak odnosi se na teoriju i povijest književnosti.

## Sedmi tekst

Miroslav Krleža, *Gospoda Glembajevi*

PUBA kome se čini da je konačno došao do riječi: Tu stvar ne treba uzeti sentimentalno kao žalostan slučaj: sedmoromjesečno dijete na grudima, skok mlade i nesretne žene u bezdan, siromasi pred kapitalističkim vratima! Poznamo mi taj reporterski rekvizit vrlo dobro! (...) Stvar treba prosuditi juridički jasno i nedvoumno: bilo kako bilo! Ja sam sto i pedeset posto za to, da se ta jakobinska gospoda novinari dovuku pred sud i da se bezuslovno povuku za jezik: da vidimo mi taj njihov dossier<sup>1</sup>! Da formalno i materijalno pretresemo te njihove dokumente i da ih bez pardona stavimo pod lokot!

(...)

Ja sam za to, da se štampa protuizjava i da se već u toj protuizjavi naglasi, da je s naše strane predana tužba zbog klevete i zbog uvrede poštenja! I to u roku od dvadeset i četiri sata! Ova klopka može se začepiti samo energičnim zahvatom.

GLEMBAY u hodu zaustavi se na momenat pred Pubom: Pa dobro: a koji neposredni rezultat može da bude od tog tvog energičnog zahvata? Jedan novi proces? Dok dođe do toga novog procesa, ta bagaža može te kujonirati<sup>2</sup> jednu punu godinu! Znamo iz iskustva, što su to štamparski delikti pred paragrafom!

---

<sup>1</sup>dossier – zbirka spisa koji se odnose na neku osobu ili predmet

<sup>2</sup>kujonirati – proganjati, kinjiti, podlo mučiti





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>31.</b> Što o Pubi izriče didaskalija?</p> <p>A. da želi pročitati dokumente B. da je dobio priliku govoriti C. da se osjeća uvrijeđeno D. da se zaustavio u hodu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>32.</b> Što znači riječ <i>juridički</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Stvar treba prosuditi juridički jasno i nedvolumno: bilo kako bilo!</i></p> <p>A. matematički B. medicinski C. pravno D. znanstveno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>33.</b> Koja je stilska figura upotrijebljena u spoju riječi <i>staviti pod lokot</i>?</p> <p>A. hiperbola B. poredba C. metonimija D. personifikacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>34.</b> O kojemu događaju u drami razgovaraju Puba i Glembay?</p> <p>A. o Skomrakovu samoubojstvu B. o slučaju Rupert-Canjeg C. o baruničinu preljubu D. o propasti banke</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35.</b> Koja je drama dio glembajevskoga dramskog ciklusa?</p> <p>A. <i>Aretej</i> B. <i>Kraljevo</i> C. <i>Leda</i> D. <i>Vučjak</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznoga teksta

#### Zadatci višestrukoga izbora s dopunjavanjem

U sljedećim zadacima zadanu rečenicu dopunite jednim od ponuđenih odgovora.

Od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

**36.** Dopunite sljedeću rečenicu.

Zbog zbirke uokvirene pričom o sedam žena i tri mladića koji bježe iz grada zahvaćena kugom autora smatramo utemeljiteljem \_\_\_.

- A. novele
- B. putopisa
- C. romana
- D. soneta

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| B. | <input type="checkbox"/> |
| C. | <input type="checkbox"/> |
| D. | <input type="checkbox"/> |

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

37. Dopunite sljedeću rečenicu.

Iako se na početku drame čini da supružnici imaju skladan obiteljski život, kako drama napreduje, prošlost se sve više otkriva, a pokazuje se kako je glavna junakinja samo lutka u \_\_ rukama.

- A. Helmerovim
- B. Ivarovim
- C. Krogstadovim
- D. Rankovim

- A.
- B.
- C.
- D.

38. Dopunite sljedeću rečenicu.

U 17. stoljeću pripovijesti o grješnicima koji se kaju zbog svojih grijeha ostvarivane su najčešće u obliku \_\_.

- A. crkvenoga prikazanja
- B. religiozne poeme
- C. biblijskoga epa
- D. melodrame

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznoga teksta

### Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

39. Što je septima?

- A. stih od sedam slogova
- B. stih od sedam stopa
- C. strofa od sedam stihova
- D. pjesma od sedam strofa

- A.
- B.
- C.
- D.

40. Koja se tvrdnja odnosi na Jurja Šižgorića?

- A. On je tvorac prve hrvatske pjesničke inkunabule.
- B. On je tvorac prvoga hrvatskog umjetničkog epa.
- C. On je tvorac prve hrvatske svjetovne drame.
- D. On je tvorac prvoga hrvatskog rječnika.

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

41. Koja se rečenica odnosi na *Dunda Maroja*?

- A. Nakon što je dramska zbivanja razriješio *deus ex machina*, Dubravu zahvaća opće oduševljenje i djelo završava himnom slobodi.
- B. Pisac je u komediji iznio priču o Dubrovčanima u Rimu, naglašavajući očevu potragu za rastrošnim i nemarnim sinom.
- C. U prologu komedije satir najavljuje predstavu čiji je glavni lik staroga škrtca stvoren prema junaku Plautove komedije.
- D. U farsu napisanoj u stihovima mladići se našale sa starcem obećanjem da će ga pomladiti.

- A.
- B.
- C.
- D.

42. Na koje se stilsko razdoblje odnosi sljedeća rečenica?

*To stilsko razdoblje odlikuju stroga pravila književnoga oblikovanja, uzvišen stil, isticanje visokih etičkih vrijednosti te prevlast racionalnih načela nad strastima.*

- A. na barok
- B. na klasicizam
- C. na renesansu
- D. na romantizam

- A.
- B.
- C.
- D.

43. Koji je pjesnik stvarao u razdoblju realizma?

- A. Ivan Mažuranić
- B. Petar Preradović
- C. Silvije Strahimir Kranjčević
- D. Vladimir Vidrić

- A.
- B.
- C.
- D.

44. Kako se naziva znanost koja proučava vještinu i način sastavljanja stihova?

- A. filologija
- B. sintaksa
- C. stilistika
- D. versifikacija

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

45. Koji pjesnik pripada istomu pjesničkom naraštaju kao i Josip Pupačić?

- A. Antun Branko Šimić
- B. Antun Gustav Matoš
- C. Ivan Slamnig
- D. Tin Ujević

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznoga teksta

#### Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Svaki sadržaj označen slovom može se povezati **jedanput ili više puta**.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

**46.** Svako književno djelo povežite s književnom vrstom kojoj pripada.

1. Ante Kovačić, *U registraturi*
2. August Šenoa, *Zlatarovo zlato*
3. Janko Leskovar, *Misao na vječnost*
4. Milan Begović, *Pustolov pred vratima*
5. Milutin Cihlar Nehajev, *Bijeg*

- A. drama
- B. novela
- C. roman

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

47. Svakog pisca povežite s razdobljem kojemu pripada.

- |                           |               |
|---------------------------|---------------|
| 1. Charles Baudelaire     | A. modernizam |
| 2. Edgar Allan Poe        | B. realizam   |
| 3. Gustave Flaubert       | C. romantizam |
| 4. Henrik Ibsen           |               |
| 5. Johann Wolfgang Goethe |               |

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV B IK-1 D-S014



05



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## II. Hrvatski jezik

### Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

48. Koja je umanjica pravilno napisana?

- A. boćica
- B. plaćica
- C. šaćica
- D. žličica

- A.
- B.
- C.
- D.

49. Koja je riječ pravilno napisana?

- A. isčeprkati
- B. iščeprkati
- C. izčeprkati
- D. ižčeprkati

- A.
- B.
- C.
- D.

50. Koji je slog naglašen u riječi *profesorica*?

- A. pro
- B. fe
- C. so
- D. ri

- A.
- B.
- C.
- D.

51. U kojoj je riječi *nepostojano a*?

- A. cvjetnjak
- B. lijevak
- C. svijećnjak
- D. vještak

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>52.</b> Koja je glasovna promjena provedena u sljedećemu primjeru?</p> <p><i>dječak &gt; dječaće</i></p> <p>A. jednačenje po mjestu tvorbe B. jednačenje po zvučnosti C. palatalizacija D. jotacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>53.</b> Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga slova?</p> <p>A. Skup je otvorio vukovarsko-srijemski župan. B. Skup je otvorio Vukovarsko-srijemski župan. C. Skup je otvorio Vukovarsko-Srijemski Župan. D. Skup je otvorio Vukovarsko-srijemski Župan.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>54.</b> Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o rastavljenome i sastavljenome pisanju riječi?</p> <p>A. Izaslanstvo ih je dočekalo na slovensko – hrvatskoj granici. B. Izaslanstvo ih je dočekalo na slovensko hrvatskoj granici. C. Izaslanstvo ih je dočekalo na slovensko-hrvatskoj granici. D. Izaslanstvo ih je dočekalo na slovenskohrvatskoj granici.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>55.</b> Koji je gramatički morfem u riječi <i>čitateljica</i>?</p> <p>A. -a B. -ca C. -ica D. -ljica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>56.</b> Koja imenica u instrumentalu jednine ima nastavak <i>-em</i>?</p> <p>A. keks B. kelj C. kralj D. kut</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>57.</b> Kako glasi genitiv jednine imena <i>Charles Baudelaire</i>?</p> <p>A. Charlesa Baudelaira B. Charlesa Baudelaire-a C. Charlesa Baudelairea D. Charlesa Baudelaireja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>58.</b> U kojoj je rečenici upotrijebljen pravilan komparativ pridjeva?</p> <p>A. Njezine oči nikad nisu bile <u>svijetlije</u>. B. Nikad nije imao <u>žešćega</u> protivnika. C. <u>Slastniji</u> zalogaj nije mogao dobiti. D. Nikad nije popio <u>gorču</u> kavu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>59.</b> U kojemu je padežu podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Sustigao ih je na <u>izlazu</u> iz grada.</i></p> <p>A. u dativu B. u akuzativu C. u lokativu D. u instrumentalu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>60.</b> U kojoj je rečenici pravilno upotrijebljena neodređena zamjenica?</p> <p>A. Ne bih to učinio <u>za nikakvu</u> naknadu. B. Ne ću se žrtvovati <u>za nikoga</u>. C. Ne sramim se <u>ni pred kim</u>. D. To nije <u>u ničijem</u> interesu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>61.</b> Kako glasi imperativ glagola <i>izvoljeti</i> u 2. licu jednine?</p> <p>A. neka izvoli B. izvolijevaj C. izvoliš D. izvoli</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>


HRV B IK-1 D-S014



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>62.</b> U kojoj je rečenici glagol u 3. licu množine aorista?</p> <p>A. Brzo <u>uzmicasmo</u> pred njima. B. Ipak im nekako <u>pobježe</u>. C. <u>Izbrisaše</u> mu svaki trag. D. Nikako da nas <u>posluša</u>.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>63.</b> Kako glasi vidski parnjak glagola <i>smjestiti</i>?</p> <p>A. smještati B. smiještati C. smještavati D. smiještavati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>64.</b> U kojemu su spoju riječi obje imenice u istome gramatičkom rodu?</p> <p>A. grad Križevci B. planina Velebit C. rijeka Jadro D. selo Čelije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>65.</b> Koliko je surečenica u sljedećoj složenoj rečenici?</p> <p><i>Sve je bilo u redu dok se otočani i njihovi gosti nisu otisnuli od obale kako bi mogli uživati u plovidbi zaljevom.</i></p> <p>A. dvije B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S014</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p><b>66.</b> U kojoj je rečenici imenica <i>grad</i> dopunjena dvama atributima?</p> <p>A. S obližnjega se brda stari grad jako lijepo vidio. B. Svi smo se istinski divili tomu gradu iz snova. C. Hodali su mračnim ulicama libijskoga grada. D. Opet je naš grad zablistao punom ljepotom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>67.</b> U kojoj rečenici instrumental ima funkciju imenskoga dijela predikata?</p> <p>A. Morali su ih prevoziti <u>motornim brodovima</u>. B. Nisu bili zadovoljni <u>odnosom</u> prema poslu. C. Cijelo je područje bilo zaraženo <u>virusom</u>. D. Proglasili su ga <u>počasnim građaninom</u>.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>68.</b> Kojoj vrsti zavisnosloženih rečenica pripada sljedeća rečenica?</p> <p><i>Budući da je još kišilo, nismo krenuli na izlet.</i></p> <p>A. načinskima B. namjernima C. posljedičnima D. uzročnima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>69.</b> U kojoj je rečenici podcrtanoj riječi značenje preneseno metonimijski?</p> <p>A. Cestu su oprezno prelazili preko <u>zebre</u>. B. Bavio se upravo tom <u>granom</u> znanosti. C. Na trgu se okupilo <u>more</u> ljudi. D. Cijela je <u>škola</u> otišla na izlet.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>70.</b> U kakvu su odnosu riječi <i>krma</i> (stražnji dio broda) i <i>krma</i> (stočna hrana)?</p> <p>A. antonimije B. hiperonimije C. homonimije D. sinonimije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S014

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>71.</b> U kojemu su primjeru izrazi bliskoznačni?</p> <p><b>A.</b> čistiti pred svojim pragom – obilaziti tuđe pragove <b>B.</b> dati petama vjetra – podbrusiti pete <b>C.</b> i vuk sit i ovce na broju – pojeo vuk magare <b>D.</b> postati prah i pepeo – postati kost i koža</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>72.</b> Koji leksikograf pripada ozaljskomu jezično-književnom krugu?</p> <p><b>A.</b> Ardelio Della Bella <b>B.</b> Ivan Belostenec <b>C.</b> Jakov Mikalja <b>D.</b> Juraj Habelić</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S014</p>	 <p>01</p>

# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S014



99

# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S014



99