



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV A IK-1 D-S019

HRVA.19.HR.R.K1.32



6431



12





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S019



99





OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **80** minuta.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore**.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 3 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno



Ispravak pogrešnoga unosa



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

Neispravno



HRV A IK-1 D-S019



99



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci uz polazni tekst

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Pozorno pročitajte polazni tekst (prvi tekst) i riješite 1., 2., 3., 4. i 5. zadatak. Zadatci 1. i 2. odnose se na polazni tekst, a zadatci 3., 4. i 5. odnose se i na polazni tekst i na teoriju književnosti.

Prvi tekst

Putovanje

Drugi prte za sobom teške kovčege i sanduke; ali moja je prtljaga lakša od paunova perca i sunčane zrake.

Jer nemam ni zlata ni srebra, ni pokućstva ni posuđa ni rublja u pletenim košarama ili izrezanim škrinjama.

Ali moj je Bol, taj mjehur od sapunice, tako gust i težak da nema tezulje na kojoj bih ga mogao vagati. Ali moj je Očaj tako masivan da bi mogao potopiti najčvršću lađu; pa opet valja putovati.

Tin Ujević


HRV A IK-1 D-S019



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Što izriče misao <i>opet valja putovati</i>?</p> <p>A. Treba se uspoređivati s drugima. B. Treba stjecati bogatstvo. C. Treba prihvatiti život. D. Treba se vratiti kući.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Što znači riječ <i>prte</i> u sljedećemu primjeru?</p> <p><i>Drugi prte za sobom teške kovčege i sanduke;</i></p> <p>A. broje B. gledaju C. nose D. ostavljaju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Kojom je vrstom stilema istaknuta težina osjećaja lirskoga subjekta?</p> <p>A. fonostilemom B. grafostilemom C. morfostilemom D. sintaksostilemom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećemu primjeru?</p> <p><i>taj mjehur od sapunice, tako gust i težak da nema tezulje na kojoj bih ga mogao vagati.</i></p> <p>A. personifikacija B. paradoks C. gradacija D. ironija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Kojoj književnoj vrsti pripada polazni tekst?</p> <p>A. putopisnoj poemi B. pjesmi u prozi C. baladi D. crtici</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S019</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (drugi tekst) i riješite 6., 7., 8., 9. i 10. zadatak.
Zadaci 6., 7. i 8. odnose se na polazni tekst, zadatak 9. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, a zadatak 10. odnosi se na djelo u cjelini.

Drugi tekst

Vergilije, *Eneida*

Na to umuknu svi i pozorno uprave lica,
A s počivala otac Eneja visokog počne:
„Golemu, kraljice, bol ponovit mi u srcu veliš,
Kako su Trojansku moć i kraljevstvo Trojansko tužno
Razbili Danajci, kakve l' grozote vidjeh, u kojih
Bijah upleten dobráno. Kazivajuć to ti ko ne bi
Zaplako, makar bio Uliksa tvrdoga vojnik,
Dolopac il' Mirmidónac? S nebesa vlažna već hiti
Noć, te zapadajuć zvijezde na počinak zovu.
Ali kad hoćeš tolikô obaznati nevolje naše
I čuti posljednje muke, pretrpjela što ih je Troja,
Počeću, premda se duša pri spomenu zgraža i strepi
Od jada tog. – Umorio rat i odbijala sudba
Vođe je Danajske, mnoga uminula u tom su ljeta,
Kad li sa Paladinom vještinom božanstvenom konja
Načine poput brda, od jele mu istešu rebra;
Zavjetni bozima dar za povratak, – razglase lažuć.
Onda junake po izbor izdrebaju pa ih u zatvor
Kradom zatvore tamni i golemu onu šupljinu
Utrobe oružanim vojnicima napune dupkom. (...)”


HRV A IK-1 D-S019



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>6. Kako je Eneja doznao za stradanja Trojanaca?</p> <p>A. Objavili su mu ih bogovi. B. Objavio mu ih je Uliks. C. Bio je u drvenome konju. D. Bio im je svjedok.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koji od sljedećih primjera govori o proračunatosti Danajaca?</p> <p>A. <i>Na to umuknu svi i pozorno uprave lica,</i> B. <i>Golemu, kraljice, bol ponovit mi u srcu veliš,</i> C. <i>– Umorio rat i odbijala sudba</i> <i>Vođe je Danajske,</i> D. <i>Zavjetni bozima dar za povratak, – razglase lažuć.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koja se od sljedećih riječi odnosi na drvenoga konja?</p> <p>A. <i>kraljevstvo</i> B. <i>rat</i> C. <i>sudba</i> D. <i>zatvor</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećemu stihu?</p> <p><i>A s počivala otac Eneja visokog počne:</i></p> <p>A. asindeton B. elipsa C. inverzija D. polisindeton</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. Kojemu je narodu pripadao Eneja?</p> <p>A. Danajcima B. Kartažanima C. Rimljanima D. Trojancima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S019</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (treći tekst) i riješite 11., 12., 13., 14. i 15. zadatak. Zadatci 11., 12., 13. i 14. odnose se na polazni tekst, a zadatak 15. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti.

Treći tekst

August Šenoa, *Zlatarovo zlato*

Uto doleti do Kamenih vrata kovač Štakor zasukanih rukava, pod širokom kacigom, crna lica, noseć tešku gluntu¹ na ramenih.

„Šta je, zaboga, majstore?” zapita ga sudac.

„Zlo, gospodine suče!”

„Govorite, zaboga, majstore!”

„Nas pedesetorica prašili smo ajd dosta dobro, i pijani Gregorijančevi banderijalci² podbrusili pete od naših glunta. Mi na brijegu, a oni pod brijegom, mi na njih, a oni bjež. Al sada nadođe drugi bijes. Ban pregleda na Harmici svoju vojsku, a ta vam je urlikala i vikala da se je nebo potreslo. ‚Junaci’, reče smijuć se bijesnoj četi, ‚uzdajte se u mene, pa ako vam te zagrebačke hulje ne čine po volji, a vi po njih. Vele da će vas tužiti kraljevskoj svjetlosti. Neka! Tu sam ja vaš kralj i nitko drugi. Čujte zvono zvoni u gradu proti vam, gledajte, lumbarde naperili proti banovoj vojsci pa se zatvorili u svoje zidine. Ali ima ih izvan zidina, držimo se tih, ajd na njih!’ zaviknuše svi i bojim se, gospodine suče, da ti vragovi neće zapaliti naše jadne sugrađane. Oj pomozite, gospodine suče!”

¹glunta – vrsta puške

²banderijalci – konjanici u službi feudalnoga gospodara


HRV A IK-1 D-S019



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>11. Tko traži sučevu pomoć?</p> <p>A. ban B. kovač C. kralj D. vojnik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Što se dogodilo Gregorijančevim konjanicima?</p> <p>A. Razbježali su se. B. Naoružali su se. C. Zapalili su ih. D. Zarobili su ih.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Na što se odnosi riječ <i>bijes</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Al sada nadođe drugi bijes.</i></p> <p>A. na Gregorijančevu vojsku B. na kraljevu vojsku C. na banovu vojsku D. na sučevu vojsku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Što o građanima izriče sljedeća rečenica?</p> <p><i>Mi na brijegu, a oni pod brijegom, mi na njih, a oni bježe.</i></p> <p>A. Nadmoćni su. B. Poraženi su. C. Nemoćni su. D. Pijani su.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljena hiperbola?</p> <p>A. <i>Uto doleti do Kamenih vrata kovač Štakor zasukanih rukava, pod širokom kacigom,</i> B. <i>Ban pregleda na Harmici svoju vojsku, a ta vam je urlkala i vikala da se je nebo potreslo.</i> C. <i>Tu sam ja vaš kralj i nitko drugi.</i> D. <i>Čujte zvono zvoni u gradu proti vam,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S019</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (četvrti tekst) i riješite 16., 17., 18., 19. i 20. zadatak. Zadatci 16., 17. i 18. odnose se na polazni tekst, zadatak 19. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, a zadatak 20. odnosi se na djelo u cjelini.

Četvrti tekst

Nikolaj Vasiljevič Gogolj, *Kabanica*

Iznijeli su ga ni živog ni mrtvog. A visoka ličnost, zadovoljna što je učinak bio čak i iznad očekivanja, i posve umirena pomišlju da se čovjek može od njegove riječi čak i onesvijestiti, promotri prijatelja ispod oka, da vidi kako on na to gleda, (...)

Kako je sišao niza stube, kako je izašao na ulicu, ničega se od svega toga Akakije Akakijevič nije poslije sjećao. I ruke su mu i noge bile potpuno odrvenjele. Nikad ga još nije tako izgrdio nijedan general, pogotovo iz druge ustanove. Ulicama je zavijala mećava a on je hodao otvorenih usta, posrćući i skrećući s trotoara; vjetar je, po peterburškom običaju, puhao sa sve četiri strane, iz svih uličica. (...) Sutradan je pao u vrućicu. Zahvaljujući svesrdnoj potpori peterburškog podneblja, bolest je uznapredovala brže nego što se moglo očekivati, pa kad je došao liječnik i opipao mu bilo, nije mu preostalo ništa drugo nego da mu propiše vruće obloge, jedino radi toga da bolesnik ne ostane bez blagotvorne medicinske pomoći; uostalom, odmah mu je prorekao da će za dan i pol otići Bogu na račun. Nakon toga se okrenuo gazdarici i rekao: – A vi, majčice, ne gubite uludo vrijeme, naručite odmah lijes od borovine, jer bi mu hrastov bio preskup.


HRV A IK-1 D-S019



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Tko je prekorio Akakija Akakijeviča?</p> <p>A. gazdarica B. general C. liječnik D. prijatelj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Što je visoku ličnost činilo zadovoljnom?</p> <p>A. utjecaj peterbuškoga podneblja B. djelovanje propisanoga lijeka C. Akakijevičeva zaboravljivost D. učinak vlastitih riječi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Što o Akakiju Akakijeviču izriče sljedeća rečenica?</p> <p><i>I ruke su mu i noge bile potpuno odrvenjele.</i></p> <p>A. Izbezumljen je zbog prijekora. B. Naviknut je na neuspjehe. C. Nemaran je prema sebi. D. Preplašio se smrti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>19. U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljen eufemizam?</p> <p>A. ostati bez blagotvorne pomoći B. naručiti lijes od borovine C. propisati vruće obloge D. otići Bogu na račun</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Zašto je Akakije Akakijevič posjetio visoku ličnost u uredu?</p> <p>A. da se visoka ličnost zauzme za njegov slučaj B. da visoku ličnost zamoli za novčanu potporu C. da visoku ličnost obavijesti o izdaji D. da visokoj ličnosti otme kabanicu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S019</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (peti tekst) i riješite 21., 22., 23., 24. i 25. zadatak. Zadatci 21. i 22. odnose se na polazni tekst, zadatci 23. i 24. odnose se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, a zadatak 25. odnosi se na djelo u cjelini.

Peti tekst

Miroslav Krleža, *Povratak Filipa Latinovicza*

„Kako se ta mješina vlada spram te žene? On nju miluje svojim debelim prstima po nadlaktici, on se po bicepsu smuca oko njenog ramena, on je privukao svoju tešku damastnu stolicu sasvim do njene, a ona se igra vrškom svoje cipele njegovom servijetom, prebačenom preko staračkog koljena. Što je sve to, pijano sanjanje, ludnica, javna kuća? A taj starac tu jauče, da je sve pri kraju, jer da su mu nedavno konstatirali prilično šećera, a i bubrezi da ne rade više kako bi trebalo: ima i bjelančevine! (...) Ta stara astmatična mješina, to crijevo s probavnim smetnjama, to astmatično kosmato biće u oblaku crne kave i duhana, strašno je i ogromno kao gorila, a Boba se smije zvonko kao djevojčica, mjeri mu svojim dlanom tlak krvi na sljepočicama i zove ga „Herr Generaldirektor“! Oni govore o nekakvim svojim zajedničkim davnim izletima na dolomitske glečere, kad je taj nosorog još vozio bicikl, a to je bilo prije njene pariske parafin-kure, kad su mislili da je Boba trudna i da će svome suprugu gospodinu ministru roditi jedinca, a taj jedini zemaljski ideal ministrov uništila je njena pariska parafin-kura.”

Osjetivši da će mu pozliti, Filip je nestao.


HRV A IK-1 D-S019



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>21. Kakav je Filipov odnos prema starcu?</p> <p>A. Suosjeća s njegovom bolesti. B. Zamjera mu ponašanje. C. Divi se njegovoj karijeri. D. Zavidi mu na izgledu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Što znači riječ <i>kosmato</i> u sintagmi <i>kosmato biće</i>?</p> <p>A. bolesno B. dlakavo C. strašno D. veliko</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Koja je stilska figura upotrijebljena u sljedećemu primjeru?</p> <p><i>to crijevo s probavnim smetnjama,</i></p> <p>A. eufemizam B. hiperbola C. metafora D. gradacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. U kojemu je od sljedećih primjera pripovjedač u trećemu licu?</p> <p>A. <i>Kako se ta mješina vlada spram te žene?</i> B. <i>Što je sve to, pijano sanjanje, ludnica, javna kuća?</i> C. <i>Boba se smije zvonko kao djevojčica, mjeri mu svojim dlanom tlak krvi</i> D. <i>Osjetivši da će mu pozliti, Filip je nestao.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Koje je pravo Bobino ime?</p> <p>A. Eleonora B. Karolina C. Ksenija D. Regina</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S019</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (šesti tekst) i riješite 26., 27., 28., 29. i 30. zadatak. Zadatci 26., 27., 28., 29. i 30. odnose se na polazni tekst.

Šesti tekst

Ivan Gundulić, *Dubravka*

JELJENKA SATIRICA

Iz gluhe pustinje satir se moj diže
da vile plemkinje susreta i stiže;
a ja ostah sred jama i dubja¹ divjega
i mrazna i sama u gori bez njega.

Ah, sasma nevjeran, kud divjaš, Divjače,
moj život čemeran po sve dni da plače?

U vilah što vidiš u ovoj Dubravi,
ter slidom njih slidiš, a mene ostavi?

Gizdave himbeno plemke su vile sve,
grapša² su i plijeno³ ljeposti njihove.

Bez svrhe i kraja plahe su i tašte,
biocim⁴ od jajâ čela se njih lašte.

A nije ih strah ni sram za gadnu napravu
mrtački stavit pram iz groba na glavu.

(...)

Nu mažu i lijepe naravna bljedila,
i čini njih lijepe ne narav, neg sila.

A meni mâ ista naravna lipos jes
naprava pričista i svijetli drag ures.

(...)

Crljenim ustime ruža je prilika,
a bjelje prsi mê snijega su i mlika.

K tomu se prilaga⁵ još za stvar najdražu:
mlađahna i naga, sve što imam, sve kažu.

Tim vrat' se tvôj ljùbi, Divjače, ne divjaj;
vlastita ne gubi, a o tuđem malo haj.

Od vjetra puziviji⁶, ne gub' s tvê krivine
za ures laživi ljepote istine.

¹*dubja* – hrastovi

²*grapša* – grabež

³*plijeno* – plijen

⁴*biocim* – bjelanjcima

⁵*prilaga se* – prilaže se, dodaje se

⁶*puziviji* – kolebljiviji


HRV A IK-1 D-S019



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>26. Tko je Divjak?</p> <p>A. pastir B. ribar C. satir D. starac</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Zašto Jeljenka prekorava Divjaka?</p> <p>A. zato što Divjak svoj život smatra bezvrijednim B. zato što je Divjak zaveden ljepotom vila C. zato što Divjak obezvređuje plemkinje D. zato što Divjak želi napustiti Dubravu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Koja se od sljedećih sintagma odnosi na krajolik u kojemu se nalazi Jeljenka?</p> <p>A. dubje divje B. naravna lipos C. drag ures D. stvar najdraža</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Što znači riječ <i>čemeran</i> u sintagmi <i>život čemeran</i>?</p> <p>A. lažan B. naporan C. uzaludan D. žalostan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Koji se od sljedećih stihova odnose na Jeljenkinu prirodnu ljepotu?</p> <p>A. <i>a ja ostah sred jama i dubja divjega i mrazna i sama u gori bez njega.</i> C. <i>Nu mažu i lijepe naravna bljedila, i čini njih lijepe ne narav, neg sila.</i></p> <p>B. <i>Gizdave himbeno plemke su vile sve, grapša su i plijeno ljeposti njihove.</i> D. <i>K tomu se prilaga još za stvar najdražu: mlađahna i naga, sve što imam, sve kažu.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S019</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (sedmi tekst) i riješite 31., 32., 33., 34. i 35. zadatak. Zadatci 31., 32. i 33. odnose se na polazni tekst, zadatak 34. odnosi se i na polazni tekst i na djelo u cjelini, a zadatak 35. odnosi se i na djelo u cjelini i na teoriju književnosti.

Sedmi tekst

Šest lica traži autora

REDATELJ (*kroz viku, nastojeći se probiti, dok Dječaka podignu i odnesu iza bijelog zastora*) Je li se ozlijedio? Je li se doista ozlijedio?

Svi osim Redatelja i Oca koji je ostao na podu kraj stepenica nestanu iza spuštene pozadine koja predstavlja nebo i tu neko vrijeme ostanu u mučnome šaputanju. Zatim se s jedne i s druge strane Glumci ponovno vrate na scenu.

PRVAKINJA (*vraća se s desne strane, ožalošćena*) Umro je! Jadni dječak! Umro je! Oh, užasa!

PRVAK (*vraća se s lijeve strane, smijući se*) Ma kakvi umro! Fikcija! Fikcija! Ne vjerujte u to!

DRUGI GLUMCI S DESNE STRANE Fikcija? Stvarnost! Stvarnost! Umro je!

DRUGI GLUMCI S LIJEVE STRANE Nije! Fikcija! Fikcija!

OTAC (*ustane i među njima viče*) Ma kakva fikcija! Stvarnost, stvarnost, gospodo! Stvarnost!

I on, očajan, nestane iza spuštene pozadine.

REDATELJ (*više ne može izdržati*) Fikcija! Stvarnost! Idite k vragu svi zajedno! Svjetlo!

Svjetlo! Svjetlo!

Odjednom na čitavoj pozornici i u čitavoj dvorani kazališta zablista vrlo jaka svjetlost. Redatelj odahne kao da se oslobodio more, a svi se pogledaju u oči, u nedoumici i smeteni.


HRV A IK-1 D-S019



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>31. Tko je autor polaznoga teksta?</p> <p>A. Luigi Pirandello B. Milan Begović C. Miroslav Krleža D. Samuel Beckett</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Na čemu se temelji dramski sukob u polaznome tekstu?</p> <p>A. na sukobu komičnoga i tragičnoga B. na sukobu stvarnosti i iluzije C. na sukobu ropstva i slobode D. na sukobu ljubavi i mržnje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Što je Redatelju donijelo olakšanje?</p> <p>A. mora B. smijeh C. svjetlost D. vika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. Koji od sljedećih likova iz polaznoga teksta <i>traži autora</i>?</p> <p>A. Otac B. Prvak C. Prvakinja D. Redatelj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Koji je dramski postupak primijenjen u djelu <i>Šest lica traži autora</i>?</p> <p>A. kazalište u kazalištu B. <i>deus ex machina</i> C. <i>quid pro quo</i> D. umetanje songova</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S019</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora s dopunjavanjem

U sljedećim zadacima zadanu rečenicu dopunite jednim od ponuđenih odgovora.

Od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

36. Dopunite sljedeću rečenicu.

Grčka tragedija koja obrađuje temu suprotstavljanja kraljevoj zapovijedi i zasniva se na mitovima o sudbini Edipova roda nosi naslov _____.

- A. *Antigona*
- B. *Elektra*
- C. *Kralj Edip*
- D. *Okovani Prometej*

- A.
- B.
- C.
- D.

HRV A IK-1 D-S019



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

37. Dopunite sljedeću rečenicu.

Hrvatski renesansni književnik koji je u dvostruko rimovanim dvanaesticima napisao prvi biblijsko-vergilijanski ep domoljubne tematike jest _____.

- A. Brne Karnarutić
- B. Juraj Šižgorić
- C. Marko Marulić
- D. Mavro Vetranović

A.

B.

C.

D.

38. Dopunite sljedeću rečenicu.

Roman hrvatske moderne o tragičnoj sudbini bezvoljnoga intelektualca sukobljenoga s provincijskom malograđanskom sredinom koja ga dovodi do sloma napisao je _____.

- A. August Šenoa
- B. Janko Leskovar
- C. Milutin Cihlar Nehajev
- D. Vjenceslav Novak

A.

B.

C.

D.

HRV A IK-1 D-S019



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

39. Koje književnopovijesno razdoblje slijedi nakon romantizma u europskoj književnosti?

- A. barok
- B. klasicizam
- C. realizam
- D. renesansa

- A.
- B.
- C.
- D.

40. Kako se naziva stilski postupak upotrijebljen u sljedećim stihovima?

*O junaku mi kazuj, o Muzo, o prometnom onom,
Koji se mnogo naluto razorivši presvetu Troju;
Gradove ljudi mnogih on vidje i čud im spozna,
I mnogē nà moru jade pretrpje u srcu svojem*

- A. gradacija
- B. invokacija
- C. retardacija
- D. retrospekcija

- A.
- B.
- C.
- D.


HRV A IK-1 D-S019



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>41. Koja se od sljedećih rečenica odnosi na <i>Robinju</i> Hanibala Lucića?</p> <p>A. To je vergilijanski spjev od šest pjevanja s temom iz <i>Staroga zavjeta</i>. B. To je hrvatski junački ep s temom iz suvremene povijesti. C. To je svjetovna drama u tri čina s povijesnim likovima. D. To je stihovana pripovijest o svetici iz Palerma.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>42. Koji se pisac odrekao svojih mladenačkih djela nazvavši ih <i>porodom od tmine</i>?</p> <p>A. Antun Kanižlić B. Ignjat Đurđević C. Ivan Gundulić D. Junije Palmotić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>43. Tko je autor futurističkoga manifesta?</p> <p>A. André Breton B. Filippo Tommaso Marinetti C. Hermann Bahr D. Tristan Tzara</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>44. Koja je od sljedećih pjesama napisana na kajkavskome narječju?</p> <p>A. <i>1909.</i> B. <i>Khevenhiller</i> C. <i>Notturmo</i> D. <i>Seh duš dan</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S019</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

45. Na kojega se krugovaškoga pjesnika odnosi sljedeća rečenica?

Taj je pjesnik svjesno žrtvovao sadržajnu stranu pjesme formi tako da svojim pjesničkim postupcima postiže neočekivana rješenja, doskočice na razini komunikacije i omiljeni paradoks.

- A. na Ivana Slamniga
- B. na Josipa Pupačića
- C. na Nikolu Milićevića
- D. na Slavka Mihalića

A.

B.

C.

D.

HRV A IK-1 D-S019



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Svaki sadržaj označen slovom može se povezati **jedanput ili više puta**.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

46. Svaki književni časopis povežite s književnikom koji ga je uređivao.

1. *Juriš*
2. *Kolo*
3. *Pečat*
4. *Plamen*
5. *Vijavica*

- A. Antun Branko Šimić
- B. Miroslav Krleža
- C. Stanko Vraz

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV A IK-1 D-S019



05

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

47. Svakoga autora povežite s književnim razdobljem u kojemu je stvarao.

1. Ivan Mažuranić
2. Janko Polić Kamov
3. Josip Kozarac
4. Petar Preradović
5. Silvije Strahimir Kranjčević

- A. romantizam
- B. realizam
- C. hrvatska moderna

	A.	B.	C.	
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

HRV A IK-1 D-S019



05

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

48. Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?

- A. ljevajući
- B. mješajući
- C. pijevajući
- D. zijevajući

- A.
- B.
- C.
- D.

49. Koja je od sljedećih rečenica pravopisno točna?

- A. Upitao je „Možeš li stići na početak predstave?”
- B. Upitao je, „Možeš li stići na početak predstave?”
- C. „Možeš li stići na početak predstave?”, upitao je.
- D. „Možeš li stići na početak predstave?” upitao je.

- A.
- B.
- C.
- D.

50. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga slova?

- A. On studira na odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta sveučilišta u Zagrebu.
- B. On studira na Odsjeku za Kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- C. On studira na Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- D. On studira na Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

- A.
- B.
- C.
- D.


HRV A IK-1 D-S019



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>51. Koji je točan genitiv jednine imenice <i>hobi</i>?</p> <p>A. hobija B. hobia C. hobi-a D. hobij-a</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. Koja od sljedećih riječi ima dugosilazni naglasak?</p> <p>A. konj B. mrav C. prst D. slon</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. Koji od sljedećih parova riječi čini minimalni fonološki par?</p> <p>A. mast – slast B. mast – kost C. mast – most D. mast – mošt</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Koja je glasovna promjena uz jotaciju provedena u riječi <i>čvršći</i>?</p> <p>A. jednačenje po mjestu tvorbe B. jednačenje po zvučnosti C. palatalizacija D. sibilizacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. U kojoj je od sljedećih riječi provedena sibilizacija?</p> <p>A. mjeseci B. potpisi C. premazi D. trbusi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S019</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>56. Koja je od sljedećih riječi točno rastavljena na slogove?</p> <p>A. raz-rije-di-ti B. razri-je-di-ti C. ra-zri-je-di-ti D. raz-ri-je-di-ti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>57. U kojoj je od sljedećih rečenica točno upotrijebljen prijedlog <i>radi</i>?</p> <p>A. Zabrinuta sam radi lošega vremena. B. Otišao sam u toplice radi liječenja. C. Izostao sam s nastave radi bolesti. D. Vlak je kasnio radi radova.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. Koja je od sljedećih riječi točno rastavljena na morfeme?</p> <p>A. poglavar-Ø B. po-glavar-Ø C. po-gla-var-Ø D. po-glav-ar-Ø</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. U kojoj je od sljedećih rečenica točan kondicional prvi za drugo lice množine?</p> <p>A. Željeli bih stići na vrijeme. B. Željeli biste čuti novosti. C. Željeli bi se odlučiti. D. Željeli bismo učiti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen točan oblik pridjeva?</p> <p>A. Prošetali su se do nastambe polarna medvjeda. B. Uklonili su mrlju s mogega zelena kaputa. C. Pidržavaj se prijateljeva savjeta. D. Otišla je bez najdraža prijatelja.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S019</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>61. Kako se naziva vrsta gramatičke veze u sintagmi <i>Florentinske elegije</i>?</p> <p>A. slabo upravljanje B. jako upravljanje C. pridruživanje D. sročnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. Što je po sintaktičkoj službi podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Želio je razgovarati o <u>ljudima</u>.</i></p> <p>A. atribut B. objekt C. predikat D. priložna oznaka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. U kojemu je glagolskome obliku spona ili kopula u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Njihova ljubav ne bijaše moguća.</i></p> <p>A. u aoristu B. u imperfektu C. u perfektu D. u prezentu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. Što je predikat u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Nisu si mogli pomoći.</i></p> <p>A. nisu mogli B. mogli pomoći C. nisu mogli pomoći D. nisu si mogli pomoći</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Kojoj vrsti zavisnosloženih rečenica pripada sljedeća rečenica?</p> <p><i>Želio je vidjeti svijet o kojemu je toliko slušao.</i></p> <p>A. atributnima B. objektnima C. predikatnima D. priložnima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S019</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>66. Koliko je leksema u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Čovjek je čovjeku najgori neprijatelj.</i></p> <p>A. dva B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>67. U kojemu su značenjskome odnosu toponimi <i>Nova Gradiška</i> i <i>Stara Gradiška</i>?</p> <p>A. u antonimnome B. u hiperonimnome C. u homonimnome D. u sinonimnome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. Koja je od sljedećih riječi historizam?</p> <p>A. barjak B. cjelov C. krinolina D. lipost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>69. Što znači frazem <i>posuti se pepelom</i>?</p> <p>A. kajati se zbog učinjenih nedjela B. žaliti za propuštenim C. govoriti u prazno D. brzo pobjeći</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. Kojim je tvorbenim načinom nastala riječ <i>podbrežje</i>?</p> <p>A. prefiksarno-sufiksarnom tvorbom B. složeno-sufiksarnom tvorbom C. prefiksarnom tvorbom D. sufiksarnom tvorbom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S019</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

71. Koja se vrsta odrednice nalazi u zagradama u sljedećoj leksikografskoj jedinici?

leksikografija ž (grč. lexikón – rječnik, gráphein – pisati) teorija i djelatnost sastavljanja rječnika i leksikona, popisivanje, uređivanje i tumačenje riječi jednoga ili više jezika

- A. etimološka odrednica
- B. gramatička odrednica
- C. normativna odrednica
- D. stilistička odrednica

A.

B.

C.

D.

72. U kojemu je djelu predložena reforma hrvatske grafije?

- A. *Disertacija iliti razgovor darovan gospodi poklisarom*
- B. *Duh domovine nad sinovima svojim koji spavaju*
- C. *Ilirizam i kroatizam*
- D. *Kratka osnova horvatsko-slavenskoga pravopisanja*

A.

B.

C.

D.

HRV A IK-1 D-S019



01



Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S019



99





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S019



99

