



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

# ITAA

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

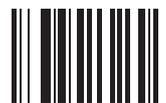
Livello superiore  
PROVA STRUTTURATA

ITA A IK-1 D-S041

ITAA.41.IT.R.K1.28



40794



12

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S041



99

## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

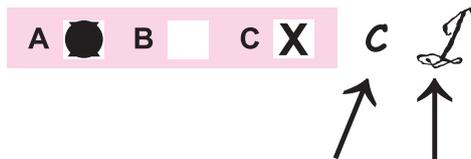
Questo fascicolo d'esame contiene 28 fogli, di cui 5 bianchi.

### Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Risposta esatta  
Parafa  
contrassegnata

Errato



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## I testo

### Canto XXXIII, *Inferno*, *Divina Commedia* di Dante Alighieri

3	La bocca sollevò dal fiero pasto quel peccator, forbendola a' capelli del capo ch'elli avea di retro guasto.	24	Breve pertugio dentro da la muda la qual per me ha 'l titol de la fame e 'n che conviene ancor ch' altrui si chiuda,
6	Poi cominciò: "Tu vuo' ch'io rinovelli disperato dolor che 'l cor mi preme già pur pensando, prima ch'io ne favelli.	27	m'avea mostrato per lo suo forame più lune già, quand'io feci 'l mal sonno che del futuro mi squarciò 'l velame.
9	Ma se le mie parole esser dien seme che frutti infamia al traditor ch'i' rodo, parlar e lagrimar vedrai insieme.	30	Questi pareva a me maestro e donno, cacciando il lupo e ' lupicini al monte per che i Pisan veder Lucca non ponno.
12	Io non so chi tu se' né per che modo venuto se' qua giù; ma fiorentino mi sembri veramente quand'io t'odo.	33	Con cagne magre, studiose e conte Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi s'avea messi dinanzi da la fronte.
15	Tu dei saper ch'i' fui conte Ugolino, e questi è l'arcivescovo Ruggieri: or ti dirò perché i son tal vicino.	36	In picciol corso mi parieno stanchi lo padre e' figli, e con l'agute scane mi pareva lor veder fender li fianchi.
18	Che per l'effetto de' suo' mai pensieri, fidandomi di lui, io fossi preso e poscia morto, dir non è mestieri;	39	Quando fui desto innanzi la dimane, pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli ch'eran con meco, e dimandar del pane.
21	però quel che non puoi aver inteso, ciò è come la morte mia fu cruda, udirai, e saprai s'e' m'ha offeso.	42	Ben se' crudele, se tu già non ti duoli pensando ciò che 'l mio cor s'annunziava; e se non piangi, di che pianger suoli?

ITA A IK-1 D-S041



00

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Già eran desti, e l'ora s'appressava  
che 'l cibo ne solea essere addotto,  
45 e per suo sogno ciascun dubitava;

e io senti' chiavar l'uscio di sotto  
a l'orribile torre; ond'io guardai  
48 nel viso a' mie' figliuoi senza far motto.

Io non piangea, sì dentro impetrai:  
piangevan elli; e Anselmuccio mio  
disse: "Tu guardi sì, padre! che hai?"



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – I TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p><b>1</b> Che tipo di poema è la <i>Divina Commedia</i>?</p> <p><b>A</b> Didattico allegorico. <b>B</b> Epico cavalleresco. <b>C</b> Epico cristiano. <b>D</b> Eroicomico.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>2</b> Chi è il personaggio che nei versi riportati dal testo narra la vicenda?</p> <p><b>A</b> Dante Alighieri. <b>B</b> Publio Virgilio Marone. <b>C</b> Ruggeri degli Ubaldini. <b>D</b> Ugolino della Gherardesca.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>3</b> Che cosa si intende con l'espressione <i>non è mestieri</i> del verso 18?</p> <p><b>A</b> Non ci sono mestieri. <b>B</b> Non è semplice. <b>C</b> Non è felice. <b>D</b> Non occorre.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>4</b> Che cosa intende l'autore con il termine <i>pertugio</i> nel verso 22?</p> <p><b>A</b> Finestra. <b>B</b> Luna. <b>C</b> Torre. <b>D</b> Porta.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S041



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

5 A chi si rivolge il narratore nell'espressione

*Ben se' crudele, se tu già non ti duoli  
pensando ciò che 'l mio con s'annunziava;  
e se non piangi, di che pianger suoli?* (vv. 40-42)

- A Ad Anselmuccio.
- B A Dante.
- C A Ruggeri.
- D A Virgilio.

- A
- B
- C
- D

6 Qual è la figura retorica nell'espressione sottolineata

*La bocca sollevò dal fiero pasto  
quel peccator?*

- A Enjambement.
- B Anafora.
- C Similitudine.
- D Iperbole.

- A
- B
- C
- D

7 Che cosa si intende con l'espressione *mal sonno* del verso 26?

- A Incubo.
- B Dormita.
- C Pensiero.
- D Apparizione.

- A
- B
- C
- D

ITA A IK-1 D-S041



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>8</b> Che cosa s'intende con l'espressione <i>favelli</i> del verso 6?</p> <p><b>A</b> Traduca. <b>B</b> Inventi. <b>C</b> Canti. <b>D</b> Parli.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>9</b> A quale cerchio dell'<i>Inferno</i> dantesco sono riconducibili i peccatori del canto proposto?</p> <p><b>A</b> Al secondo. <b>B</b> Al terzo. <b>C</b> All'ottavo. <b>D</b> Al nono.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>10</b> Chi sono i traditori della terza zona del Cocito nella <i>Divina Commedia</i>?</p> <p><b>A</b> Degli ospiti. <b>B</b> Dei politici. <b>C</b> Dei parenti. <b>D</b> Dei benefattori.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11</b> Chi sono le anime che occupano l'Antinferno?</p> <p><b>A</b> Eretici. <b>B</b> Fraudolenti. <b>C</b> Ignavi. <b>D</b> Violenti.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12</b> Quale pensiero riflette la <i>Divina Commedia</i>?</p> <p><b>A</b> Epicureo. <b>B</b> Platonico. <b>C</b> Scolastico. <b>D</b> Nichilistico.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S041



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>13</b> Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?</p> <p><b>A</b> Soprattutto. <b>B</b> Sopratutto. <b>C</b> Soppratutto. <b>D</b> Soppratuto.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14</b> Qual è l'infinito del verbo <i>addotto</i>?</p> <p><b>A</b> Addottare. <b>B</b> Addurare. <b>C</b> Addurare. <b>D</b> Addurre.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15</b> Qual è, tra le seguenti, la frase scritta in modo corretto?</p> <p><b>A</b> Sì, stò male! <b>B</b> Non né posso più. <b>C</b> Non so dove andare. <b>D</b> Ti da noia se accendo la radio?</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-1 D-S041</p>	<p> 01</p>

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

**16** Secondo il sistema (1) \_\_\_\_\_ la Terra era immobile al centro dell'universo. Dante pensava che la Terra fosse in origine formata da due emisferi: uno (2) \_\_\_\_\_ formato solo di terra emersa e l'altro emisfero sommerso dall'acqua. L'opera in cui Dante parla del sapere enciclopedico è (3) \_\_\_\_\_. Virgilio nel ruolo di guida nella *Divina Commedia* simboleggia la (4) \_\_\_\_\_ ma nel *Paradiso* per accedere a Dio Dante viene accompagnato da (5) \_\_\_\_\_.

1

- A newtoniano
- B copernicano
- C galileano
- D tolemaico

2

- A equatoriale
- B polare
- C australe
- D boreale

3

- A il *Convivio*.
- B il *De vulgari eloquentia*.
- C Il *De Monarchia*.
- D la *Vita Nova*.

4

- A ragione umana
- B grazia e la beatitudine
- C passione mistica
- D scienza umana

5

- A L'arcangelo Gabriele
- B San Bernardo
- C San Pietro
- D San Tommaso

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S041



05

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Il testo

### **Chichibio e la gru** **di Giovanni Boccaccio**

Currado Gianfigliuzzi, sì come ciascuna di voi e udito e veduto puote avere, sempre della nostra città è stato nobile cittadino, liberale e magnifico, e vita cavalleresca tenendo, continuamente, in cani e in uccelli s'è diletato, le sue opere maggiori al presente lasciando stare. Il quale con un suo falcone avendo un dì presso a Perétola una gru amazzata; trovandola grassa e giovane, quella mandò a un suo buon cuoco, il quale era chiamato Chichibio ed era viniziano, e sì gli mandò dicendo che a cena l'arrostisse, e governassela bene. Chichibio, il quale come nuovo bèrgolo era, così pareva, acconcia la gru, la mise a fuoco e con sollecitudine a cuocerla cominciò. La quale, essendo già presso che cotta, e grandissimo odor venendone, avvenne che una femminetta della contrada, la qual Brunetta era chiamata, e di cui Chichibio era forte innamorato, entrò nella cucina; e sentendo l'odor della gru, e veggendola, pregò caramente Chichibio che ne le desse una coscia.

Chichibio le rispose cantando, e disse: "Voi non l'avrì da mi, donna Brunetta, voi non l'avrì da mi".

Di che donna Brunetta essendo turbata, gli disse: "In fé di Dio, se tu non la mi dai, tu non avrai mai da me cosa che ti piaccia". Ed in breve le parole furon molte; alla fine Chichibio, per non crucciare la sua donna, spiccata l'una delle cosce alla gru, gliela diede.

Essendo poi davanti a Currado e ad alcun suo forestiere messa la gru senza coscia, e Currado maravigliandosene, fece chiamare Chichibio, e domandollo che fosse divenuta l'altra coscia della gru. Al quale il viniziano bugiardo subitamente rispose:

"Signor mio, le gru non hanno se non una coscia ed una gamba".

Currado allora turbato disse:

"Come diavol non hanno che una coscia ed una gamba? Non vid'io mai più gru che questa?"

Chichibio seguìto:

"Egli è, messer, com'io vi dico; e quando vi piaccia, io il vi farò veder ne' vivi".

Currado, per amor de' forestieri che seco aveva, non volle dietro alle parole andare, ma disse:

"Poi che tu di' farmelo veder ne' vivi, cosa che io mai più non vidi né udii dir che fosse, ed io il voglio veder domattina e sarò contento; ma io ti giuro in sul corpo di Cristo che, se altramenti sarà, che io ti farò conciare in maniera, che tu con tuo danno ti ricorderai, sempre che tu ci viverai, del nome mio".



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Finite adunque per quella sera le parole, la mattina seguente, come il giorno apparve, Currado, a cui non era per lo dormire l'ira cessata, tutto ancor gonfiato si levò e comandò che i cavalli gli fossero menati; e fatto montar Chichibìo sopra un ronzino, verso una fiumana, alla riva della quale sempre soleva in sul far del dì vedersi delle gru, nel menò dicendo:

“Tosto, vedremo chi avrà iersera mentito, o tu o io”.

(...)

Ma già vicini al fiume pervenuti, gli venner prima che ad alcun vedute sopra la riva di quello ben dodici gru le quali tutte in un piè dimoravano, sì come quando dormono soglion fare. Per che egli prestamente mostratele a Currado disse:

“Assai bene potete, messer, vedere che iersera vi dissi il vero, che le gru non hanno se non una coscia ed un piè, se voi riguardate a quelle che colà stanno”.

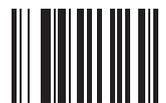
“Aspèttati, che io ti mostrerò che elle n'hanno due”; e fattosi alquanto più a quelle vicino, gridò: “Oh! Oh!”. Per lo qual grido le gru, mandato l'altro piè giù, tutte dopo alquanti passi cominciarono a fuggire; laonde Currado, rivolto a Chichibìo, disse:

“Che ti par, ghiottone? Pàrti che elle n'abbian due?” Chichibìo quasi sbigottito, non sappiendo egli stesso donde si venisse, rispose:

“Messer sì, ma voi non gridaste oh!oh! a quelle d'iersera; ché se così gridato aveste, ella avrebbe così l'altra coscia e l'altro piè fuor mandato come hanno fatto queste.”

A Currado piacque tanto questa risposta, che tutta la sua ira si convertì in festa e riso, e disse: “Chichibìo, tu hai ragione; ben lo dovevo fare”.

Così adunque con la sua pronta e sollazzevol risposta, Chichibìo cessò la mala ventura, e paceficossi col suo signore.



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – II TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.

Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p><b>17</b> Che tipo di opera è il testo proposto?</p> <p><b>A</b> Dialogo. <b>B</b> Epistola. <b>C</b> Novella. <b>D</b> Trattato.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18</b> A quale tematica appartiene il testo proposto?</p> <p><b>A</b> Ai motti arguti. <b>B</b> Alla nobiltà d'animo. <b>C</b> Agli inganni. <b>D</b> Agli amori infelici.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>19</b> Chi è Chichibio?</p> <p><b>C</b> Un agricoltore <b>B</b> Un cacciatore. <b>C</b> Un cuoco. <b>D</b> Un falegname.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20</b> Perché Currado è adirato?</p> <p><b>A</b> La gru portata a tavola è scotta. <b>B</b> Brunetta di nascosto ruba una coscia della gru. <b>C</b> Chichibio fa portare in tavola una gru senza una coscia. <b>D</b> Currado è una persona rabbiosa e bigotta.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S041



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>21</b> Quale espediente salva la vita a Chichibio?</p> <p><b>A</b> La progettazione accurata della vicenda. <b>B</b> L'improvvisazione spontanea. <b>C</b> L'arte di prevedere le vicende. <b>D</b> L'apatia nei confronti del mondo.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22</b> Qual è il fattore fondamentale per cui la vicenda volge a un lieto fine?</p> <p><b>A</b> La furbizia di Brunetta. <b>B</b> La presenza dei forestieri. <b>C</b> La bravura nel cucinare di Chichibio. <b>D</b> La liberalità e la magnificenza di Currado.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23</b> Qual è il significato del termine <i>ronzino</i>?</p> <p><b>A</b> Asino di razza. <b>B</b> Mulo da traino. <b>C</b> Cavallo di razza rinomata. <b>D</b> Cavallo di minor pregio.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24</b> Qual è il significato del termine <i>acconcia</i> nel primo paragrafo del testo?</p> <p><b>A</b> Preparata. <b>B</b> Truccata. <b>C</b> Uccisa. <b>D</b> Mangiata.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25</b> Di quale opera fa parte il testo proposto?</p> <p><b>A</b> <i>Decameron</i>. <b>B</b> <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>. <b>C</b> <i>Filocolo</i>. <b>D</b> <i>Teseida</i>.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S041



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>26</b> Quando viene scritta l'opera?</p> <p><b>A</b> Durante il soggiorno di Boccaccio a Napoli nel 1327. <b>B</b> Durante e dopo la peste del 1348. <b>C</b> All'epoca del fallimento della compagnia dei Bardi del 1345. <b>D</b> Nel 1375, prima della sua morte.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27</b> Chi tra i personaggi boccacceschi, proposti di seguito, appartiene alla nobiltà?</p> <p><b>A</b> Andreuccio da Perugia. <b>B</b> Calandrino. <b>C</b> Cisti il Fornaio. <b>D</b> Federico degli Alberighi.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28</b> Quali tra le seguenti <b>non è</b> un'opera di Boccaccio?</p> <p><b>A</b> <i>Caccia di Diana</i>. <b>B</b> <i>Corbaccio</i>. <b>C</b> <i>Istorie fiorentine</i>. <b>D</b> <i>Ninfale fiesolano</i>.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29</b> Quali sono lo stile e il linguaggio usati da Boccaccio nelle novelle del <i>Decameron</i>?</p> <p><b>A</b> Libero e vivo. <b>B</b> Alto e aulico. <b>C</b> Erudito e classico. <b>D</b> Avanguardista e licenzioso.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30</b> A quale categoria morfologica appartiene la parola 'bene'?</p> <p><b>A</b> Aggettivo. <b>B</b> Avverbio. <b>C</b> Nome. <b>D</b> Verbo.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S041



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**31** Quali modi e tempi sono presenti nella frase

*e veggendola, pregò caramente Chichibio?*

- A** Participio passato e Congiuntivo presente.
- B** Infinito presente e Indicativo imperfetto.
- C** Gerundio presente, Indicativo passato remoto.
- D** Indicativo presente e Indicativo trapassato prossimo.

A

B

C

D

ITA A IK-1 D-S041



01

# Lingua e letteratura italiana

## Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

**32** Boccaccio è contemporaneo a (1) \_\_\_\_\_. L'opera maggiore viene definita anche come (2) \_\_\_\_\_. Il nuovo eroe è colui che affronta (3) \_\_\_\_\_ le difficoltà quotidiane. Il sentimento religioso viene riportato in chiave (4) \_\_\_\_\_. L'intera opera è volta a ritrarre (5) \_\_\_\_\_.

1

- A Gian Battista Marino
- B Francesco Petrarca
- C San Francesco d'Assisi
- D Torquato Tasso

2

- A commedia divina
- B commedia dell'arte
- C commedia a soggetto
- D commedia umana

3

- A con coraggio
- B con indifferenza
- C con rabbia
- D con impulsività

4

- A trascendentale
- B realistica
- C mistica
- D sarcastica

5

- A il mondo dell'alto medioevo e dei sovrani
- B il mondo dei classici e degli dei
- C il mondo ultraterreno e della spiritualità
- D il mondo terreno e la società

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## III testo

### ***La pioggia nel pineto*** **di Gabriele D'Annunzio**

5 Taci. Su le soglie  
del bosco non odo  
parole che dici  
umane; ma odo  
parole più nuove  
che parlano gocciole e foglie  
lontane.

Ascolta. Piove  
dalle nuvole sparse.

10 Piove sulle tamerici  
salmastre ed arse,  
piove sui pini  
scagliosi ed irti,  
piove sui mirti

15 divini,  
su le ginestre fulgenti  
di fiori accolti,  
su i ginepri folti  
di coccole aulenti,

20 piove su i nostri volti  
silvani,  
piove su le nostre mani  
ignude,  
su i nostri vestimenti

25 leggieri,  
su i freschi pensieri  
che l'anima schiude  
novella,  
su la favola bella

30 che ieri  
t'illuse, che oggi m'illude,  
o Ermione.

Odi? La pioggia cade  
su la solitaria

35 verdura  
con un crepitio che dura  
e varia nell'aria  
secondo le fronde  
più rade men rade.

40 Ascolta. Risponde  
al pianto il canto  
delle cicale  
che il pianto australe  
non impaura,  
né il cielo cinerino.

(...)

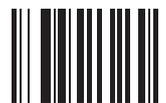


# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

65 Ascolta, ascolta. L'accordo  
delle aeree cicale  
a poco a poco  
più sordo  
si fa sotto il pianto  
70 che cresce;  
ma un canto vi si mesce  
più roco  
che di laggiù sale,  
dall'umida ombra remota.  
75 Più sordo e più fioco  
s'allenta, si spegne.  
Solo una nota  
ancor trema, si spegne,  
risorge, trema, si spegne.  
80 Non s'ode voce del mare.  
Or s'ode su tutta la fronda  
crosciare  
l'argentea pioggia  
che monda  
85 il croscio che varia  
secondo la fronda  
più folta, men folta.  
Ascolta.

(...)  
Piove su le tue ciglia nere  
sì che par tu pianga  
ma di piacere; non bianca  
100 ma quasi fatta virente,  
par da scorza tu esca.  
E tutta la vita è in noi fresca  
aulente,  
il cuor nel petto è come pèsca  
105 intatta,  
tra le palpebre gli occhi  
son come polle tra l'erbe,  
i denti negli alvèoli  
son come mandorle acerbe.  
110 E andiam di fratta in fratta,  
or congiunti or disciolti  
(e il verde vigor rude  
ci allaccia i mallèoli  
c'intrica i ginocchi)  
115 chi sa dove, chi sa dove!



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – III TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p><b>33</b> Qual è il metro usato nella poesia (vv.1-32)?</p> <p><b>A</b> Versi di ineguale lunghezza. <b>B</b> Settenari ed endecasillabi. <b>C</b> Decasillabi. <b>D</b> Ottonari.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>34</b> A chi si rivolge il poeta nella poesia?</p> <p><b>A</b> Alla Natura. <b>B</b> Alla pioggia. <b>C</b> A Ermione. <b>D</b> Al cielo.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35</b> Che cosa significa l'espressione <i>scagliosi ed irti</i> nel verso 13?</p> <p><b>A</b> Ruvidi ed eretti. <b>B</b> Viscidi e spezzati. <b>C</b> Liscio e tagliente. <b>D</b> Combusti e scarsi.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>36</b> Qual è il tema della poesia?</p> <p><b>A</b> La crisi del ruolo di poeta. <b>B</b> L'irraggiungibilità dell'eterno. <b>C</b> Il divario tra la donna e l'uomo. <b>D</b> L'intima unità di uomo e natura.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S041



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>37</b> Qual è il significato della parola <i>aulenti</i> del verso 19?</p> <p><b>A</b> Lamentevoli. <b>B</b> Voluminosi. <b>C</b> Profumati. <b>D</b> Maleodoranti.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>38</b> Con chi identifica la figura di Ermione?</p> <p><b>A</b> Con Alessandra Benucci. <b>B</b> Con Carolina Wolfer. <b>C</b> Con Eleonora Duse. <b>D</b> Con Elsa Morante.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>39</b> Qual è il significato della parola <i>virente</i> nel verso 100?</p> <p><b>A</b> Nuda. <b>B</b> Virtuosa. <b>C</b> Sofferente. <b>D</b> Verdeggiante.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>40</b> A quale poetica è riconducibile D'Annunzio?</p> <p><b>A</b> Al crepuscolarismo. <b>B</b> Al decadentismo. <b>C</b> All'ermetismo. <b>D</b> Alla scapigliatura.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>41</b> Chi è la figura che ispirò il superuomo dannunziano?</p> <p><b>A</b> Freud. <b>B</b> Nietzsche. <b>C</b> Platone. <b>D</b> Schopenhauer.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>

ITA A IK-1 D-S041



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>42</b> Come si intitola la raccolta alla quale appartiene la poesia?</p> <p><b>A</b> <i>Alcyone.</i> <b>B</b> <i>Allegria.</i> <b>C</b> <i>Myricae.</i> <b>D</b> <i>Canti.</i></p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>43</b> Dove si ritirò deluso l'autore nell'ultima fase della sua vita?</p> <p><b>A</b> Nel Vittoriale a Gardone. <b>B</b> San Mauro di Romagna. <b>C</b> Sui Colli Euganei. <b>D</b> A Pescara.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>44</b> A quale periodo storico è legata l'impresa di Fiume dell'autore?</p> <p><b>A</b> Successiva alla Prima guerra mondiale. <b>B</b> Immediatamente dopo la Seconda guerra mondiale. <b>C</b> Contemporanea all'intervento dell'Italia sulla Libia. <b>D</b> Un decennio dopo l'unificazione dell'Italia.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>45</b> Quali tra i seguenti romanzi appartiene a D'Annunzio?</p> <p><b>A</b> <i>I Malavoglia.</i> <b>B</b> <i>Il piacere.</i> <b>C</b> <i>Il processo.</i> <b>D</b> <i>Ulisse.</i></p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-1 D-S041</p>	<p> 01</p>

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**46** Quale figura retorica troviamo nei versi 108-109

*i denti negli alveoli  
son come mandorle acerbe?*

- A** Similitudine.
- B** Climax.
- C** Sinestesia.
- D** Anafora.

- A**
- B**
- C**
- D**

**47** Qual è il modo e il tempo del verbo *tu pianga*?

- A** Indicativo presente.
- B** Congiuntivo presente.
- C** Congiuntivo imperfetto.
- D** Indicativo passato prossimo.

- A**
- B**
- C**
- D**

ITA A IK-1 D-S041



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

**48** La poesia è un esempio di (1) \_\_\_\_\_ dannunziano ed esprime (2) \_\_\_\_\_ dei versi. D'Annunzio con la sua poetica si discosta dalla poetica di Pascoli, più legato al simbolismo, poiché è vicino all'eroe decadente (3) \_\_\_\_\_, (4) \_\_\_\_\_ esaltatore della vita (5) \_\_\_\_\_.

**1**

- A ateismo
- B panismo
- C realismo
- D naturalismo

**2**

- A l'analogia
- B la musicalità
- C l'isolamento
- D lo stile classicista

**3**

- A cultore del bello
- B fautore del pessimo gusto
- C sostenitore della fratellanza
- D incapace di verità illuminanti

**4**

- A chierico
- B proletario
- C borghese
- D aristocratico

**5**

- A eroica e gioiosa
- B triste e nascosta
- C perdente e critica
- D bigotta e felice

	A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-1 D-S041



05

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S041



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S041



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S041



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-1 D-S041



99



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

# ITAA

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore

PROVA SCRITTA

ITA A IK-2 D-S041

ITAA.41.IT.R.K2.16



40796



12

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S041



99

## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere il tema finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **180** minuti.

Elabora un tema seguendo le indicazioni per lo svolgimento.

Nella busta troverai i titoli di due temi e le indicazioni per lo svolgimento. Leggili con molta attenzione. Scegline uno a tua discrezione.

Dovrai produrre un testo non inferiore alle **400** parole.

Puoi elaborare il tema sui fogli per la brutta copia il cui contenuto non verrà valutato.

**Scrivi il tema corretto sui fogli per la bella copia.**

Usa esclusivamente la penna nera o blu.

Scrivi in modo leggibile. I temi che verranno scritti in stampatello o che non potranno essere letti causa illeggibilità saranno valutati con zero (0) punti. Metti fra parentesi, depenna gli errori e poni la parafa. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

Riporta il titolo del tema prescelto.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 16 fogli, di cui 3 bianchi.



# Lingua e letteratura italiana

Prova scritta

## 1 Analisi di un testo non letterario

### Indicazioni

Leggi attentamente il testo proposto, le indicazioni e le consegne inerenti al tema.

Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema sei libero/a di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

**Titolo:** *Il palazzo di Atlante, un luogo incantato in cui tutto è possibile diviene emblema della mente umana, 'gabbia' dalla quale l'uomo difficilmente esce.*

Sviluppa questo argomento facendo riferimento ai versi proposti.

Leggi attentamente il seguente testo:

### **L'Orlando furioso** **di Ludovico Ariosto**

11

E mentre or quinci or quindi invano il  
passo  
movea, pien di travaglio e di pensieri,  
Ferraù, Brandimarte e il re Gradasso,  
re Sacripante ed altri cavalieri  
vi ritrovò, ch'andavano alto e basso,  
né men facean di lui vani sentieri;  
e si ramaricavan del malvagio  
invisibil signor di quel palagio.

12

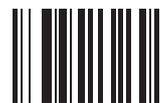
Tutti cercando il van, tutti gli danno  
colpa di furto alcun che lor fatt'abbia:  
del destrier che gli ha tolto, altri è in affanno;  
ch'abbia perduta altri la donna, arrabbia;  
altri d'altro l'accusa: e così stanno,  
che non si san partir di quella gabbia;  
e vi son molti, a questo inganno presi,  
stati le settimane intiere e i mesi.

13

Orlando, poi che quattro volte e sei  
tutto cercato ebbe il palazzo strano,  
disse fra sé: - Qui dimorar potrei,  
gittare il tempo e la fatica invano:  
e potria il ladro aver tratta costei  
da un'altra uscita, e molto esser lontano. -  
Con tal pensiero uscì nel verde prato,  
dal qual tutto il palazzo era aggirato.

14

Mentre circonda la casa silvestra,  
tenendo pur a terra il viso chino,  
per veder s'orma appare, o da man destra  
o da sinistra, di nuovo camino;  
si sente richiamar da una finestra:  
e leva gli occhi; e quel parlar divino  
gli pare udire, e par che miri il viso,  
che l'ha da quel che fu, tanto diviso.



# Lingua e letteratura italiana

Prova scritta

## Indicazioni per il/la candidato/a.

Dopo aver letto il testo proposto, elabora un saggio sviluppando il titolo.

Considera:

- l'ideologia e il pensiero dell'autore;
- il contesto storico-letterario;
- i contenuti essenziali del testo allegato (temi, problemi, destinatario);
- l'intenzione comunicativa, lo scopo;
- un giudizio conclusivo, una valutazione personale, purché motivata.

ITA A IK-2 D-S041



00

# Lingua e letteratura italiana

Prova scritta

## 2 Tema argomentativo

### Indicazioni

Leggi attentamente il titolo proposto e le indicazioni.

Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).

Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.

Nell'elaborazione del tema sei libero/a di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

**Titolo:** *È ormai assodato che l'uso eccessivo di Internet porta progressivamente a delle difficoltà soprattutto nell'area relazionale dell'individuo, il quale viene assorbito dalla sua esperienza virtuale, rimanendo "agganciato" alla Rete (Jamison, 2000).*  
Argomenta il tema in base alle tue esperienze e / o a quelle degli altri.

### Indicazioni per il/la candidato/a.

Elabora un saggio argomentativo sviluppando il titolo proposto:

- sviluppa una riflessione personale sulle ragioni di tale affermazione;
- avanza un'ipotesi e sostieni una tesi, mettendo in campo tutti gli elementi utili alla tua argomentazione, discutendo, se necessario, criticando e confutando le ipotesi contrarie alle tue;
- seleziona in modo pertinente le prove in funzione dello scopo che intendi perseguire e dell'ipotesi che vuoi dimostrare;
- esprimi un giudizio critico con organicità e coerenza, usando una strutturazione logica;
- evidenzia la sintesi conclusiva e la tua opinione.

















# Lingua e letteratura italiana

Foglio per la bella copia

Area per la scrittura con linee guida orizzontali.

ITA A IK-2 D-S041



03

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S041



99

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S041



99



RJEŠENJA ISPITA IZ TALIJANSKOG MATERINSKOG JEZIKA  
NA VIŠOJ RAZINI  
NA LJETNOM ROKU DRŽAVNE MATURE 2019./2020.

REDNI BROJ	TOČAN ODGOVOR
1.	A
2.	D
3.	D
4.	A
5.	B
6.	A
7.	A
8.	D
9.	D
10.	A
11.	C
12.	C
13.	A
14.	D
15.	C
16.1.	D
16.2.	D
16.3.	A
16.4.	A
16.5.	B
17.	C
18.	A
19.	C
20.	C
21.	B
22.	D
23.	D
24.	A
25.	A
26.	B
27.	D
28.	C
29.	A



REDNI BROJ	TOČAN ODGOVOR
30.	B
31.	C
32.1.	B
32.2.	D
32.3.	A
32.4.	B
32.5.	D
33.	A
34.	C
35.	A
36.	D
37.	C
38.	C
39.	D
40.	B
41.	B
42.	A
43.	A
44.	A
45.	B
46.	A
47.	B
48.1	B
48.2	B
48.3	A
48.4	D
48.5	A



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

**MATURITÁ DI STATO**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
– Livello superiore  
Prova strutturata



**ITALIA**

Foglio per le risposte

D-S041

1. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	17. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	33. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
2. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	18. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	34. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
3. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	19. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	35. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
4. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	20. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	36. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>
5. A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	21. A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	37. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
6. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	22. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	38. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
7. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	23. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	39. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>
8. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	24. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	40. A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
9. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	25. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	41. A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
10. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	26. A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	42. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
11. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	27. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	43. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
12. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	28. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	44. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
13. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	29. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	45. A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
14. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	30. A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	46. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
15. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	31. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	47. A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
16. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	32. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	48. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	1. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	2. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
5. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	5. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Codice del valutatore: 19-vi-2020

ITAA.41.IT.R.L1.01



40795

**NON FOTOCOPIARE IL  
MODULO VIENE SOTTOPOSTO  
A LETTURA OTTICA**

**NON SCRIVERE NEI  
RIQUADRI PER LE RISPOSTE**

Segnare in questo modo: **X**

**ITALIA**