Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA A

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore

PROVA STRUTTURATA

ITA A IK-1 D-S045

ITAA.45.IT.R.K1.24

45855

12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L' esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte**. Usa esclusivamente la penna blu o nera. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

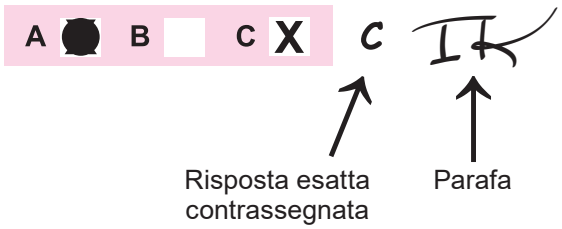
Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 2 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto

A X B C

Correzione di contrassegno errato



Errato

ITA A IK-1 D-S045

99

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
di Francesco Petrarca

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
che 'n mille dolci nodi gli avolgea,
e 'l vago lume oltra misura ardea
di quei begli occhi, ch'or ne son sì scarsi;

e 'l viso di pietosi color farsi,
non so se vero o falso, mi parea:
i' che l'esca amorosa al petto avea,
qual meraviglia se di subito arsi?

Non era l'andar suo cosa mortale,
ma d'angelica forma; et le parole
sonavan altro, che pur voce humana.

Uno spirto celeste, un vivo sole
Fu quel ch'i' vidi: et se non fosse or tale,
piagha per allentar d'arco non sana.

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1 Qual è la struttura metrica usata nella lirica?

A Canzone.
B Carme.
C Ode.
D Sonetto.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

2 A quale personaggio Petrarca fa riferimento nei versi riportati dal testo?

A Beatrice.
B Fiammetta.
C Francesca.
D Laura.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

3 Che cosa si intende con l'espressione nel **verso 14** *piagha per allentar d'arco non sana*?

A La piaga si allenta se non si risana.
B Con l'arco la piaga non cicatrizza.
C La ferita non guarisce perché si allenta l'arco.
D Per allentare l'arco non c'è piaga utile.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

4 Che cosa intende l'autore con il termine *scarsi* nel **verso 4**?

A Deboli.
B Dotati.
C Privi.
D Scaltri.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

5 Quale significato assume l'espressione *sonavan altro, che pur voce humana* del **verso 11**?

A Avevano diversi registri per la voce umana.
B Il suono della loro voce umana era sempre diverso.
C Suonavano diversamente come se fossero voce umana.
D Avevano suono diverso da una semplice voce umana.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

6 Qual è la figura retorica nell'espressione *di subito arsi* **(v. 8)**?

A Anafora.
B Chiasmo.
C Metafora.
D Similitudine.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

7 Quale significato assume l'espressione del **verso 3** *Oltra misura ardea?*

A Ardiva oltre ogni misura.
B Ardiva stando attento alla misura.
C Ardeva senza far eccezioni.
D Ardeva in modo eccezionale.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

8 Qual è il significato del termine *celeste* nel **verso 12**?

A Azzurro.
B Ceruleo.
C Del cielo.
D Della celebrità.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

9 A quale opera sono riconducibili questi versi di Pertarca?

A *Africa*.
B *Canzoniere.*
C *Secretum.*
D *Trionfi*.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

10 Quale poeta medievale celebra nella propria poesia la *gentilezza*?

A Cecco Angiolieri.
B Rustico di Filippo.
C Guido Guinizzelli.
D Jacopone da Todi.

A **B** **C** **D**

11 A quale poetica si ispira Petrarca nella descrizione *dell'angelica forma* **(v. 10)**?

A Provenzale.
B Siciliana.
C Stilnovistica.
D Toscana.

A **B** **C** **D**

12 Presso quale curia Petrarca ricopre i propri incarichi pur continuando a battersi per il suo ritorno a Roma?

A Arquà.
B Avignone.
C Gerusalemme.
D Trento.

A **B** **C** **D**

13 Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?

A Solilocuio.
B Solilocquio.
C Soliloqquio.
D Soliloquio.

A **B** **C** **D**

14 Qual è il modo e il tempo del verbo sottolineato

I' che l'esca amorosa al petto avea?

A Infinito passato.
B Congiuntivo imperfetto.
C Condizionale passato.
D Indicativo imperfetto.

A **B** **C** **D**

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15 Quali sono, tra le seguenti frasi, quelle scritte in modo corretto?

A Va subito a casa tu! Lui non s'è accorto di nulla.
B Va subito a casa tu! Lui non se accorto di nulla.
C Va' subito a casa tu! Lui non s'è accorto di nulla.
D Va' subito a casa tu! Lui non se accorto di nulla.

A ☐
B ☐
C ☐
D ☐

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.
Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

16 Francesco Petrarca, figlio di Eletta Canigiani e Pietro, nasce nel 1304 (**1**) _____. Il padre, per questioni politiche viene esiliato da (**2**) _____ e si trasferisce in Francia. Studia (**3**) _____ a Montpellier e Bologna ma, spinto da necessità economiche, (**4**) _____. Dopo essersi recato a Napoli per esser interrogato dal colto re Roberto d'Angiò, Petrarca nel 1341 riceve l'incoronazione poetica a (**5**) _____.

1
A ad Arquà.
B a Firenze.
C a Certaldo.
D ad Arezzo.

2
A Alessandria
B Bologna
C Ferrara
D Firenze

3
A lettere
B filosofia
C teologia
D diritto

4
A va in esilio.
B prende gli ordini minori.
C decide di costituirsi.
D accetta di fare un'ambasceria.

5
A Avignone.
B Firenze.
C Palermo.
D Roma.

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa
Il fu Mattia Pascal
di Luigi Pirandello

(...)
– Eh, mio reverendo amico, – gli dico io, seduto sul murello, col mento appoggiato al pomo del bastone, mentr'egli attende alle sue lattughe. – Non mi par più tempo, questo, di scriver libri, neppure per ischerzo. In considerazione anche della letteratura, come per tutto il resto, io debbo ripetere il mio solito ritornello: Maledetto sia Copernico!

– Oh oh oh, che c'entra Copernico! – esclama don Eligio, levandosi su la vita, col volto infocato sotto il cappellaccio di paglia.

– C'entra, don Eligio. Perché quando la Terra non girava...

– E dalli! Ma se ha sempre girato!

– Non è vero. L'uomo non lo sapeva, e dunque era come se non girasse. Per tanti, anche adesso, non gira. L'ho detto l'altro giorno a un vecchio contadino, e sapete come m'ha risposto? ch'era una buona scusa per gli ubriachi. Del resto, anche voi, scusate, non potete mettere in dubbio che Giosuè fermò il Sole. Ma lasciamo star questo. Io dico che quando la Terra non girava, e l'uomo, vestito da greco o da romano, vi faceva così bella figura e così altamente sentiva di sé e tanto si compiaceva della propria dignità, credo bene che potesse riuscire accetta una narrazione minuta e piena d'oziosi particolari. Si legge o non si legge in Quintiliano, come voi m'avete insegnato, che la storia doveva esser fatta per raccontare e non per provare?

– Non nego, – risponde don Eligio, – ma è vero altresì che non si sono mai scritti libri così minuti, anzi minuziosi in tutti i più riposti particolari, come dacché, a vostro dire, la Terra s'è messa a girare.

– E va bene! Il signor conte si levò per tempo, alle ore otto e mezzo precise... La signora contessa indossò un abito lilla con una ricca fioritura di merletti alla gola... Teresina si moriva di fame... Lucrezia spasimava d'amore... Oh, santo Dio! e che volete che me n'importi? Siamo o non siamo su un'invisibile trottolina, cui fa da ferza un fil di sole, su un granellino di sabbia impazzito che gira e gira, senza saper perché, senza pervenir mai a destino, come se ci provasse gusto a girar così, per farci sentire ora un po' più di caldo, ora un po' più di freddo, e per farci morire –

spesso con la coscienza d'aver commesso una sequela di piccole sciocchezze – dopo cinquanta o sessanta giri? Copernico, Copernico, don Eligio mio, ha rovinato l'umanità, irrimediabilmente. Ormai noi tutti ci siamo a poco a poco adattati alla nuova concezione dell'infinita nostra piccolezza, a considerarci anzi men che niente nell'Universo, con tutte le nostre belle scoperte e invenzioni; e che valore dunque volete che abbiano le notizie, non dico delle nostre miserie particolari, ma anche delle generali calamità? Storie di vermucci ormai, le nostre. Avete letto di quel piccolo disastro delle Antille? Niente. La Terra, poverina, stanca di girare, come vuole quel canonico polacco, senza scopo, ha avuto un piccolo moto d'impazienza, e ha sbuffato un po' di fuoco per una delle tante sue bocche. Chi sa che cosa le aveva mosso quella specie di bile. Forse la stupidità degli uomini che non sono stati mai così nojosi come adesso. Basta. Parecchie migliaja di vermucci abbrustoliti. E tiriamo innanzi. Chi ne parla più?

Don Eligio Pellegrinotto mi fa però osservare che, per quanti sforzi facciamo nel crudele intento di strappare, di distruggere le illusioni che la provvida natura ci aveva create a fin di bene, non ci riusciamo. Per fortuna, l'uomo si distrae facilmente.

(...)

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – Il TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

17 A quale genere appartiene il testo proposto?

A Al diario.
B Alla novella.
C Al romanzo.
D Al trattato.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

18 Quale argomento affronta l'autore nel testo proposto?

A L'assenza di certezze nel campo della conoscenza e dei valori.
B Il rapporto tra la fortuna, la virtù e le capacità dell'uomo.
C Le scoperte scientifiche nel corso della storia.
D La serietà con cui l'individuo si rapporta alla vita.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

19 Che cosa deriva dalla scoperta Copernicana secondo il protagonista?

A Una proiezione fiduciosa e tanto benessere per gli uomini.
B Il disagio di una società industriale e globalizzata.
C La fiducia nell'uomo e nelle scoperte scientifiche.
D Il relativismo e la fine dell'antropocentrismo tolemaico.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

20 Com'era l'uomo, secondo il protagonista, quando la terra non girava **(r. 12)**?

A Scriveva libri minuziosi in cui affrontava i più riposti particolari.
B Leggeva Quintiliano come gli avevano insegnato.
C Faceva bella figura e si compiaceva della propria dignità.
D Distruggeva le illusioni che la natura aveva creato.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

21 Quale tecniche narrative usa Pirandello nel passo riportato?

A Del discorso indiretto libero e impersonale.
B Del monologo interiore alternato a discorso diretto.
C Del discorso indiretto raccontato.
D Del soliloquio scientifico.

A **B** **C** **D**

22 Che cosa intende Pirandello con l'espressione *generali calamità* **(r. 29)**?

A Comuni accordi nel definire in genere il significato delle notizie.
B In generale le risposte che l'uomo dà ai fenomeni atmosferici.
C Generali tendenze comuni all'associazionismo.
D Gravi sventure ed eventi tragici che coinvolgono una comunità.

A **B** **C** **D**

23 A che cosa vengono paragonati gli uomini a conclusione del passo?

A Alla Terra stanca di girare.
B A gente impaziente.
C A individui illlusi.
D A vermucci bruciati.

A **B** **C** **D**

24 Qual è il significato del termine *provvida* usato da Pirandello nel penultimo rigo?

A Presente e incerta.
B Previdente e accorta.
C Imprevidente e avventata.
D Inopportuna e fugace.

A **B** **C** **D**

25 Quale poetica è la chiave di lettura per intendere Pirandello?

A Delle umili cose.
B Del crepuscolo.
C Dell'umorismo.
D Del fanciullino.

A **B** **C** **D**

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

26 In quale opera Pirandello affronta la tecnica del teatro nel teatro?

A *La carriola.*
B *La patente.*
C *Pensaci Giacomino.*
D *Sei personaggi in cerca d'autore*.

A **B** **C** **D**

27 Su quali tesi basa il proprio pensiero Pirandello?

A Del cosmopolitismo.
B Del relativismo.
C Del marxismo.
D Del nichilismo.

A **B** **C** **D**

28 Quale tra i seguenti **non è** un autore contemporaneo di Pirandello?

A Giovanni Pascoli.
B Italo Svevo.
C Ugo Foscolo.
D Umberto Saba.

A **B** **C** **D**

29 Quale linguaggio usa Pirandello nel dialogo tra i due interlocutori?

A Alto e declamativo.
B Semplice e comprensibile.
C Teorico e settoriale.
D Scientifico e sperimentale.

A **B** **C** **D**

30 Qual è il significato della parola 'ferza' nel contesto *cui fa da ferza un fil di sole* **(r. 22)**?

A Fiaccola.
B Frusta.
C Fantasma.
D Frana.

A **B** **C** **D**

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

31 Qual è il modo e il tempo della parola sottolineata

Il signor conte si levò per tempo?

A Infinito passato.
B Congiuntivo presente.
C Indicativo passato remoto.
D Congiuntivo trapassato.

A ☐
B ☐
C ☐
D ☐

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.
Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

32 L'attività letteraria di Luigi Pirandello viene ricondotta al periodo del (**1**) _____. Nasce (**2**) _____ si trasferisce a Roma e, di seguito, a Bonn dove consegue la laurea in filologia romanza.
Nel 1891 si stabilisce a Roma e svolge l'attività di professore di lingua italiana.
Nella sua dichiarazione di poetica elabora la distinzione tra avvertimento e sentimento (**3**) _____. Il suo pensiero diventa espressione coerente di una cultura e letteratura che mettono in discussione il (**4**) _____. Dalla narrativa, che in età matura verrà raccolta in quattro volumi intitolati *Novelle per un anno,* passa ad una sempre più intensa attività teatrale. Assume la direzione del Teatro d'Arte. Nel (**5**) _____ consegue il Premio Nobel.

1
A decadentismo.
B futurismo.
C neorealismo.
D verismo.

2
A a Torino
B a Firenze
C ad Agrigento
D a Napoli

3
A dell'umorismo.
B della maschera.
C del fanciullino.
D del contrario.

4
A futurismo.
B neorealismo.
C positivismo.
D realismo.

5
A 1894
B 1914
C 1934
D 1944

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III testo

A Silvia
di Giacomo Leopardi

Silvia, rimembri ancora
Quel tempo della tua vita mortale,
Quando beltà splendea
Negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi,
E tu, lieta e pensosa, il limitare
Di gioventù salivi?

Sonavan le quiete
Stanze, e le vie dintorno,
Al tuo perpetuo canto,
Allor che all'opre femminili intenta
Sedevi, assai contenta
Di quel vago avvenir che in mente avevi.
Era il maggio odoroso: e tu solevi
Così menare il giorno.

Io gli studi leggiadri
Talor lasciando e le sudate carte,
Ove il tempo mio primo
E di me si spendea la miglior parte,
D'in su i veroni del paterno ostello
Porgea gli orecchi al suon della tua voce,
Ed alla man veloce
Che percorrea la faticosa tela.
Mirava il ciel sereno,
Le vie dorate e gli orti,
E quinci il mar da lungi, e quindi il monte.
Lingua mortal non dice
Quel ch'io sentiva in seno.

Che pensieri soavi,
Che speranze, che cori, o Silvia mia!
Quale allor ci apparia
La vita umana e il fato!
Quando sovviemmi di cotanta speme,
Un affetto mi preme
Acerbo e sconsolato,
E tornami a doler di mia sventura.
O natura, o natura,
Perché non rendi poi
Quel che prometti allor? perché di tanto
Inganni i figli tuoi?

Tu pria che l'erbe inaridisse il verno,
Da chiuso morbo combattuta e vinta,
Perivi, o tenerella. E non vedevi
Il fior degli anni tuoi;
Non ti molceva il core
La dolce lode or delle negre chiome,
Or degli sguardi innamorati e schivi;
Né teco le compagne ai dì festivi
Ragionavan d'amore.

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Anche peria fra poco
La speranza mia dolce: agli anni miei
Anche negaro i fati
La giovinezza. Ahi come,
Come passata sei,
Cara compagna dell'età mia nova,
Mia lacrimata speme!
Questo è quel mondo? questi
I diletti, l'amor, l'opre, gli eventi
Onde cotanto ragionammo insieme?
Questa la sorte dell' umane genti?
All'apparir del vero
Tu, misera, cadesti: e con la mano
La fredda morte ed una tomba ignuda
Mostravi di lontano.

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

33 Qual è la metrica usata da Leopardi in questa lirica?

A Canto carnascialesco.
B Poemetto bucolico.
C Sonetto caudato.
D Canzone libera.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

34 Quali sono gli aggettivi che qualificano Silvia?

A Acerba e sconsolata.
B Leggiadra e dolce.
C Lieta e pensosa.
D Ridente e veloce.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

35 Che cosa intende l'autore con l'espressione *Lingua mortal non dice* **(v. 26)**?

A Le parole umane non possono esprimere.
B Le parole mortali non sentono.
C Non dicevo parole mortali.
D Non sentivo quel che esprimeva.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

36 A quale evento fa riferimento Leopardi nella lirica?

A Alla propria socialità.
B Agli studi di Silvia.
C Alla morte di Silvia.
D Alle esperienze romane.

A ☐ **B** ☐ **C** ☐ **D** ☐

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

37 Qual è il significato dell'espressione *non ti molceva* nel **verso 44**?

A Affliggeva.
B Innamorava.
C Allietava.
D Infastidiva.

A **B** **C** **D**

38 Come trascorrevano le giornate Silvia e Giacomo nel periodo della loro giovinezza?

A Lui cantava e lei cuciva.
B Lui leggeva e lei studiava.
C Lei scriveva e lui meditava.
D Lei cuciva e lui studiava.

A **B** **C** **D**

39 Qual è il significato dei versi:
Quando sovviemmi di cotanta speme **(v. 32)**?

A Mi viene tanta solitudine quando penso.
B Ricordo quando mi incuteva tanta solitudine.
C Quando mi viene tanta speranza.
D Quando mi ricordo di una così grande speranza.

A **B** **C** **D**

40 Quale avvenimento avviene nel decennio precedente alla nascita di Leopardi?

A Il Concilio di Trento.
B La Rivoluzione francese.
C L'Unificazione d'Italia.
D Il trattato di Cateau Cambresis.

A **B** **C** **D**

41 Quali delusioni manifesta questa poesia di Leopardi?

A Delle professioni anelate da giovane.
B Del contatto con la verità della vita adulta.
C Delle condizioni fisiche che non consentono gioia.
D Della precarietà della vita dei giovani.

A **B** **C** **D**

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

42 In quale città Leopardi trascorre gli ultimi anni della sua vita?

A A Firenze.
B A Napoli.
C A Recanati.
D A Roma.

A **B** **C** **D**

43 In quale opera Leopardi descriverà la propria esistenza annotando i pensieri più intimi?

A *Epistole.*
B *Idilli.*
C *Operette morali.*
D *Zibaldone.*

A **B** **C** **D**

44 A quale periodo è riconducibile l'attività letteraria di Leopardi?

A All'Illuminismo.
B Al Romanticismo.
C Al Realismo.
D Al Decadentismo.

A **B** **C** **D**

45 Quale tra i seguenti autori è contemporaneo di Leopardi?

A Alessandro Manzoni.
B Gabriele D'Annunzio.
C Giovanni Pascoli.
D Italo Svevo.

A **B** **C** **D**

46 Qual è la figura retorica racchiusa nell'espressione *sudate carte* **(v. 16)**?

A Anafora.
B Metafora.
C Metonimia.
D Similitudine.

A **B** **C** **D**

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

47 Qual è il modo e il tempo sottolineato nel verso *Talor lasciando e le sudate carte* **(v. 16)**?

A Gerundio presente.
B Congiuntivo presente.
C Participio passato.
D Condizionale passato.

A ☐
B ☐
C ☐
D ☐

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.
Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

48 Giacomo Leopardi nasce a (**1**) _____ nel 1789, dal conte Monaldo e da Adelaide Antici che subentra presto all'amministrazione del patrimonio domestico. Già nella prima infanzia Leopardi supera per impegno nello studio i fratelli. Nel primo periodo di formazione è avversario deciso delle aspirazioni, che già si delineano (**2**) _____. Nel 1817 iniziano le letture dei contemporanei (**3**) _____ che gli rivelano nuove forme legate a una sensibilità moderna e diversi modi di affrontare i problemi del tempo. Quanto più Leopardi ne prende coscienza, tanto più matura in lui il bisogno di evadere. Matura allora in lui una crisi che lui stesso definisce (**4**) _____, il passaggio dal 'bello 'al 'vero' che gli fa superare i confini della letteratura. Leopardi porta in sé già la "malattia del secolo", (**5**) _____.

1
A Milano
B Recanati
C Roma
D Zante

2
A alla rivoluzione industriale.
B alla controriforma cattolica.
C alla tendenza classicheggiante.
D all'unità e all'indipendenza italiana.

3
A D'Annunzio e Pascoli
B Galilei e Verga
C Goethe e Foscolo
D Scott e Pellico

4
A filosofica
B motoria
C conoscitiva
D fisica

5
A la tubercolosi.
B l'epilessia.
C l'incapacità di azione.
D l'incapacità di adattarsi alla realtà.

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA A

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore

PROVA SCRITTA

ITA A IK-2 D-S045

ITAA.45.IT.R.K2.16

45857

12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.
Non girare la pagina e non iniziare a scrivere il tema finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.
Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.
L'esame dura **180** minuti.
Elabora un tema seguendo le indicazioni per lo svolgimento.
Nella busta troverai i titoli di due temi e le indicazioni per lo svolgimento. Leggili con molta attenzione. Scegline uno a tua discrezione.
Dovrai produrre un testo non inferiore alle **400** parole.
Puoi elaborare il tema sui fogli per la brutta copia il cui contenuto non verrà valutato.
Scrivi il tema corretto sui fogli per la bella copia.
Usa esclusivamente la penna nera o blu.
Scrivi in modo leggibile. I temi che verranno scritti in stampatello o che non potranno essere letti causa illeggibilità saranno valutati con zero (0) punti. Metti fra parentesi, depenna gli errori e poni la parafa. **È proibito porre la propria firma in forma estesa.**
Riporta il titolo del tema prescelto.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 16 fogli, di cui 3 bianchi.

Lingua e letteratura italiana

Prova scritta

1 Analisi di un testo letterario

Indicazioni

Leggi attentamente il testo proposto, le indicazioni e le consegne inerenti al tema.
Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).
Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.
Nell'elaborazione del tema sei libero/a di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

Titolo: *L'incomunicabilità dell'individuo e la necessità di adeguarsi alla forma e alle convenzioni sociali nella produzione di Luigi Pirandello*
Sviluppa questo argomento facendo riferimento al testo proposto.

Leggi attentamente il seguente testo:

La carriola
di Luigi Pirandello

(...) Chi vive, quando vive, non si vede: vive... Se uno può vedere la propria vita, è segno che non la vive più: la subisce, la trascina. Come una cosa morta, la trascina. Perché ogni forma è una morte.

Pochissimi lo sanno; i più, quasi tutti, lottano, s'affannano per farsi, come dicono, uno stato, per raggiungere una forma; raggiuntala, credono d'aver conquistato la loro vita, e cominciano invece a morire. Non lo sanno, perché non si vedono; perché non riescono a staccarsi più da quella forma moribonda che hanno raggiunta; non si conoscono per morti e credono d'esser vivi. Solo si conosce chi riesca a veder la forma che si è data o che gli altri gli hanno data, la fortuna, i casi, le condizioni in cui ciascuno è nato. Ma se possiamo vederla, questa forma, è segno che la nostra vita non è più in essa: perché se fosse, noi non la vedremmo: la vivremmo, questa forma, senza vederla, e morremmo ogni giorno di più in essa, che è già per sé una morte, senza conoscerla. Possiamo dunque vedere e conoscere soltanto ciò che di noi è morto. Conoscersi è morire.

Il mio caso è anche peggiore. Io vedo non ciò che di me è morto; vedo che non sono mai stato vivo, vedo la forma che gli altri, non io, mi hanno data, e sento che in questa forma la mia vita, una mia vera vita, non c'è stata mai. (....)

E come puoi più liberarti? Come potrei io nella prigione di questa forma non mia, ma che rappresenta me quale sono per tutti, quale tutti mi conoscono e mi vogliono e mi rispettano, accogliere e muovere un vita diversa, una mia vera vita? una vita in una forma che sento morta, ma che deve sussistere per gli altri, per tutti quelli che l'hanno messa su e la vogliono così e non altrimenti? Dev'essere questa per forza. Serve così, a mia moglie, ai miei figli, alla società, cioè ai signori studenti universitarii della facoltà di legge, ai signori clienti che m'hanno affidato la vita, l'onore, la libertà, gli averi. Serve così, e non posso mutarla, non posso prenderla a calci e levarmela dai piedi; ribellarmi, vendicarmi, se non per un attimo solo, ogni giorno, con l'atto che compio in massimo segreto, cogliendo con trepidazione e circospezione infinita il momento opportuno, che nessuno mi veda.

Lingua e letteratura italiana

Prova scritta

Indicazioni per il/la candidato/a.

Dopo aver letto il testo proposto, elabora un saggio sviluppando il titolo.

Considera:

- l'ideologia e il pensiero dell'autore;
- il contesto storico-letterario;
- i contenuti essenziali del testo allegato (temi, problemi, destinatario);
- l'intenzione comunicativa, lo scopo;
- un giudizio conclusivo, una valutazione personale, purché motivata.

Lingua e letteratura italiana

Prova scritta

2 Tema argomentativo

Indicazioni

Leggi attentamente il titolo proposto e le indicazioni.
Elabora il tema organicamente (**introduzione, svolgimento, conclusione**).
Il tema deve essere **coeso** e **coerente**.
Nell'elaborazione del tema sei libero/a di non seguire l'ordine delle indicazioni offerte.

Titolo: *La varietà del mondo è meravigliosa, soprattutto quando è ricondotta a unità (G. W. von Leibniz)*
Argomenta la citazione in base al tuo pensiero e alla tua esperienza.

Indicazioni per il/la candidato/a.

Elabora un saggio argomentativo sviluppando il titolo proposto:

- sviluppa una riflessione personale sulle ragioni di tale affermazione;
- avanza un'ipotesi e sostieni una tesi, mettendo in campo tutti gli elementi utili alla tua argomentazione, discutendo, se necessario, criticando e confutando le ipotesi contrarie alle tue;
- seleziona in modo pertinente le prove in funzione dello scopo che intendi perseguire e dell'ipotesi che vuoi dimostrare;
- esprimi un giudizio critico con organicità e coerenza, usando una strutturazione logica;
- evidenzia la sintesi conclusiva e la tua opinione.

Lingua e letteratura italiana

Foglio per la bella copia

Lingua e letteratura italiana

Foglio per la bella copia

Lingua e letteratura italiana

Foglio per la bella copia

Lingua e letteratura italiana

Foglio per la bella copia

Lingua e letteratura italiana

Foglio per la bella copia

Lingua e letteratura italiana

Foglio per la bella copia

Lingua e letteratura italiana

Foglio per la bella copia

Lingua e letteratura italiana

Foglio per la bella copia

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja

RJEŠENJA ISPITA IZ **TALIJANSKOGA MATERINSKOG JEZIKA**
NA VIŠOJ RAZINI
NA LJETNOM ROKU DRŽAVNE MATURE 2020./2021.

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
1.	D
2.	D
3.	C
4.	C
5.	D
6.	C
7.	D
8.	C
9.	B
10.	C
11.	C
12.	B
13.	D
14.	D
15.	C
16.1.	D
16.2.	D
16.3.	D
16.4.	B
16.5.	D
17.	C
18.	A
19.	D
20.	C
21.	B
22.	D
23.	D
24.	B
25.	C
26.	D
27.	B
28.	C
29.	B
30.	B
31.	C

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
32.1.	A
32.2.	C
32.3.	D
32.4.	C
32.5.	C
33.	D
34.	C
35.	A
36.	C
37.	C
38.	D
39.	D
40.	B
41.	B
42.	B
43.	D
44.	B
45.	A
46.	C
47.	A
48.1.	B
48.2.	D
48.3.	C
48.4.	A
48.5.	D

Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja

MATURITÁ DI STATO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Livello superiore
Prova strutturata

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Adesivo per l'identificazione
INCOLLARE ATTENTAMENTE!

ITAL1A

Foglio per le risposte D-S045

1.	A	B	C	D X	17.	A	B	C X	D	33.	A	B	C	D X
2.	A	B	C	D X	18.	A X	B	C	D	34.	A	B	C X	D
3.	A	B	C X	D	19.	A	B	C	D X	35.	A X	B	C	D
4.	A	B	C X	D	20.	A	B	C X	D	36.	A	B	C X	D
5.	A	B	C	D X	21.	A	B X	C	D	37.	A	B	C X	D
6.	A	B	C X	D	22.	A	B	C	D X	38.	A	B	C	D X
7.	A	B	C	D X	23.	A	B	C	D X	39.	A	B	C	D X
8.	A	B	C X	D	24.	A	B X	C	D	40.	A	B X	C	D
9.	A	B X	C	D	25.	A	B	C X	D	41.	A	B X	C	D
10.	A	B	C X	D	26.	A	B	C	D X	42.	A	B X	C	D
11.	A	B	C X	D	27.	A	B X	C	D	43.	A	B	C	D X
12.	A	B X	C	D	28.	A	B	C X	D	44.	A	B X	C	D
13.	A	B	C	D X	29.	A	B X	C	D	45.	A X	B	C	D
14.	A	B	C	D X	30.	A	B X	C	D	46.	A	B	C X	D
15.	A	B	C X	D	31.	A	B	C X	D	47.	A X	B	C	D

16.	A	B	C	D
1.				X
2.				X
3.				X
4.		X		
5.				X

32.	A	B	C	D
1.	X			
2.			X	
3.				X
4.			X	
5.			X	

48.	A	B	C	D
1.		X		
2.				X
3.			X	
4.	X			
5.				X

2.06.2021

Codice del valutatore: _____

ITAA.45.IT.R.L1.01
45856

NON FOTOCOPIARE IL MODULO VIENE SOTTOPOSTO A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo: X

ITAL1A