



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2022./2023.

Ispitna knjižica 1
GLAZBA U KONTEKSTU

GLU.53.HR.R.K1.12



53352

Glazbena umjetnost

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:



Prepisan točan odgovor Paraf (skraćeni potpis)

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **20** minuta.

Rješavanje zadataka iz ove ispitne knjižice dozvoljeno je za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera. Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i način ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Upotrebjavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 12 stranica, od toga 1 praznu.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Koji se od navedenih opisa odnosi na melodiju?

- A. slijed zvukova i stanki različitoga ili jednakoga trajanja
- B. slijed tonova različite visine i trajanja povezanih u smislenu cjelinu
- C. vertikalni element glazbenoga djela koji nastaje povezivanjem suzvučja
- D. periodično ponavljanje uzorka od jedne teške dobe i jedne ili više lakih doba

(1 bod)

2. Koji se od navedenih opisa odnosi na punktirani ritam?

- A. ritamska figura nastala podjelom dobe na tri jednaka dijela
- B. neprekinuti ritamski pokret nastao ponavljanjem istoga ritamskog obrasca
- C. povezivanje teške i lake dobe pri čemu naglasak prelazi s teške na laku dobu
- D. ritamska figura nazvana po točki koja produljuje trajanje note za pola njezine vrijednosti

(1 bod)

3. Koji je od navedenih glazbenih intervala konsonantan?

- A. čista prima
- B. velika sekunda
- C. smanjena kvinta
- D. mala septima

(1 bod)

4. Koji se od navedenih opisa odnosi na motiv?

- A. smisljena, najčešće dvotaktna glazbena cjelina
- B. zaokružena glazbena cjelina od četiriju ili osam taktova
- C. najmanji dio glazbene cjeline s karakterističnim melodijsko-ritamskim pomakom
- D. glazbena cjelina sastavljena od dvaju manjih dijelova istoga početka, ali različitih završetaka

(1 bod)

5. Koji se od navedenih opisa odnosi na monofoni slog?

- A. dominacija jedne melodije uz akordnu pratnju
- B. istodobno izvođenje jedne melodije u svim dionicama
- C. istodobno izvođenje dviju ili više samostalnih ravnopravnih melodija
- D. istodobno izvođenje iste melodije u dvjema dionicama uz povremeno razilaženje dionica ili variranje unutar njih

(1 bod)

6. Koji se od navedenih opisa odnosi na baroknu sonatu?

- A. jednostavačna dvodijelno oblikovana skladba za čembalo
- B. komorna četverostavačna skladba s početnim polaganim stavkom
- C. višestavačna skladba za jedno ili dva glazbala od kojih je prvi stavak sonatnoga oblika
- D. višestavačna skladba za jedno ili dva glazbala promjenjivoga broja i redosljeda stavaka

(1 bod)

7. U kojemu se glazbenom razdoblju klarinet prvi put pojavljuje kao solističko glazbalo?

- A. u baroku
- B. u klasicizmu
- C. u romantizmu
- D. u neoklasicizmu

(1 bod)

8. Koja od navedenih zbirka sadrži tekstove srednjovjekovnih korala?

- A. *Antifonarij*
- B. *Carmina burana*
- C. *Magnus Liber Organi*
- D. *Sacrae cantiones*

(1 bod)

9. Koji je skladatelj skladao *Glagoljsku misu*?

- A. Amando Ivančić
- B. Antonín Dvořák
- C. Leopold Ebner
- D. Leoš Janáček

(1 bod)

10. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazano glazbalo?

- A. glasharmonika
- B. Martenotovi valovi
- C. sintetizator zvuka
- D. teremin

(1 bod)

11. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazani glazbeni zapis?

- A. grafička notacija
- B. menzuralna notacija
- C. neumatska notacija
- D. tradicionalna notacija

(1 bod)

12. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na *Fantastičnu simfoniju* Hectora Berlioza?

- A. *Fantastična simfonija* pripada duhovnoj vrsti glazbe.
- B. *Fantastična simfonija* pripada apsolutnoj vrsti glazbe.
- C. *Fantastična simfonija* glazbena je podloga za scensko djelo.
- D. *Fantastična simfonija* skladana je na temelju izvanglazbenoga sadržaja.

(1 bod)

13. Koji je od navedenih skladatelja skladao djelo prema filozofskome spjevu Friedricha Nietzschea?

- A. Alban Berg
- B. Anton Bruckner
- C. Gustav Mahler
- D. Richard Strauss

(1 bod)

14. Koja od navedenih opera temelji libreto na srednjovjekovnoj tematici?

- A. *Judita*
- B. *Oluja*
- C. *Porin*
- D. *Sunčanica*

(1 bod)

15. Koja je od navedenih skladbi budnica?

- A. *Bješe dan*
- B. *Još Horvatska nij' propala*
- C. *Svrši stope moje*
- D. *Uznesi se!*

(1 bod)

16. Koji je skladatelj skladao oratorij *Godišnja doba*?

- A. Dieterich Buxtehude
- B. Johann Sebastian Bach
- C. Joseph Haydn
- D. Leopold Mozart

(1 bod)

17. Koji je od navedenih skladatelja stvarao djela nadahnutu mađarskom tradicijskom glazbom?

- A. Aleksandar Borodin
- B. Arvo Pärt
- C. Edward Grieg
- D. Johannes Brahms

(1 bod)

18. Koji se od navedenih opisa odnosi na glazbeni stil Karlheinza Stockhausena?

- A. citiranje tradicijskih napjeva
- B. upotreba netradicionalnih izvora zvuka
- C. ostvarenje ideala o jedinstvu svih umjetnosti
- D. očuvanje klasicističke formalne strukture glazbenoga djela

(1 bod)

II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

19. Svaku navedenu glazbenu vrstu povežite s odgovarajućim opisom.

1. *courrante*
 2. mazurka
 3. pavana
 4. *villotta*
-
- A. polagani renesansni ples
 - B. engleski ples brzoga tempa
 - C. poljski narodni ladanjski ples
 - D. francuski društveni ples brzoga tempa
 - E. njemački društveni ples umjerenoga tempa
 - F. talijanska prokomponirana višeglasna popijevka

(4 boda)

20. Svaku navedenu tehniku skladanja povežite s odgovarajućim opisom.

1. aleatorika
 2. dodekafonija
 3. mikropolifonija
 4. serijalna tehnika
-
- A. totalno ustrojena atonalitetnost
 - B. tehnika skladanja temeljena na strogoj imitaciji
 - C. spontano stvaranje glazbe bez notnoga zapisa
 - D. skladateljski postupak koji uključuje slučajnost u proces nastanka glazbenoga djela
 - E. atonalitena tehnika skladanja koja se koristi nizom ravnopravnih tonova kromatske ljestvice
 - F. različite samostalne dionice, postavljene u malome intervalskom razmaku koje zvuče poput *clustera*

(4 boda)

21. Svakoga navedenog skladatelja povežite s nazivom njegova glazbenoga djela.

1. Boris Papandopulo
2. Milko Kelemen
3. Stanko Horvat
4. Stjepan Šulek

- A. *Amfitrion*
- B. *Jama*
- C. *Koriolan*
- D. *Oganj*
- E. *Prazor*
- F. *Skolion*

(4 boda)

Prazna stranica



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2022./2023.

Ispitna knjižica 2
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

GLU.53.HR.R.K2.16



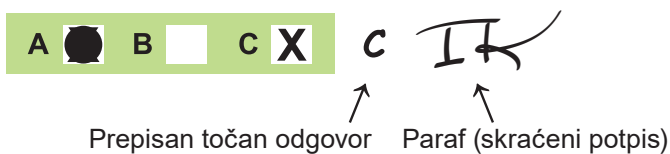
53354

Glazbena umjetnost

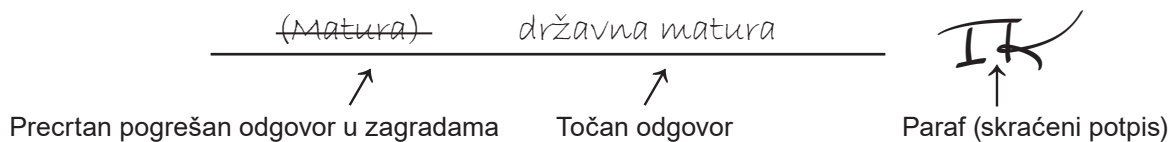
Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka u ispitnoj knjižici:



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i načini ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 1 praznu.

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Kakav je tempo?

- A. spor
- B. promjenjiv
- C. umjeren
- D. jako brz

(1 bod)

2. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neodređena
- C. neparna
- D. parna

(1 bod)

3. Kako se naziva vrsta tonske građe koja prevladava u glazbenome primjeru?

- A. durski tonalitet
- B. molški tonalitet
- C. pentatonski niz
- D. stari način

(1 bod)

4. Koji se od navedenih opisa odnosi na početni ulomak glazbenoga primjera?

- A. U početnome motivu prevladava ritam triola.
- B. Dionice se kreću u komplementarnome ritmu.
- C. Dionice se kreću paralelno u različitim ritmovima.
- D. U početnome motivu prevladava sinkopirani ritam.

(1 bod)

5. Koliko se tema pojavljuje u glazbenome primjeru?

- A. dvije
- B. tri
- C. četiri
- D. pet

(1 bod)

6. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na građu oblika glazbenoga primjera?

- A. Glazbeni oblik nastaje sučeljavanjem dviju kontrastnih tema.
- B. Glazbeni oblik nastaje nizanjem nekoliko kontrastnih glazbenih ulomaka.
- C. Glazbeni oblik nastaje ponavljanjem istoga glazbenog sadržaja uz umetanje kontrastnih glazbenih dijelova.
- D. Glazbeni oblik nastaje uzastopnim ponavljanjem istoga glazbenog sadržaja uz promjene pojedinih glazbenih sastavnica.

(1 bod)

7. Koji se od navedenih opisa odnosi na skladateljski postupak u glazbenome primjeru?

- A. ponavljanje i modifikacija meloritamskoga obrasca
- B. dugotrajno doslovno ponavljanje meloritamskoga obrasca
- C. kanonska imitacija meloritamskoga obrasca u svim dionicama
- D. gusto nizanje meloritamskoga obrasca kroz više dionica uz minimalne promjene

(1 bod)

8. Koji se od navedenih opisa odnosi na završetak glazbenoga primjera?

- A. valovito melodijsko kretanje uz bordunsku pratnju
- B. melodija silaznoga kromatskog tijeka nad pedalnim tonom
- C. triler u visokome registru nad istom harmonijskom osnovom
- D. tremolo u skupini gudača nad istom harmonijskom osnovom

(1 bod)

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

11. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. jako brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

12. Kakva je mjera?

- A. neodređena
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

(1 bod)

13. Koliko se tema pojavljuje u glazbenome primjeru?

- A. dvije
- B. tri
- C. četiri
- D. pet

(1 bod)

14. Koji se od navedenih opisa odnosi na obilježja prve teme?

- A.** Temu donose gudači uz akordnu pratnju u solističkoj dionici.
- B.** Temu istodobno izvode solist i orkestar u složenome polifonom prepletu.
- C.** Tema se prvo pojavljuje u solističkoj, a potom je varirano ponovljena u orkestralnoj dionici.
- D.** Tema se prvo pojavljuje u solističkoj, a potom je doslovno ponovljena u orkestralnoj dionici.

(1 bod)

15. Koji se od navedenih opisa odnosi na obilježja druge teme?

- A.** Melodija teme je valovita i jednostavnoga ritma.
- B.** U jednostavnoj melodiji teme dominira horizontalni poliritam.
- C.** Melodija je skokovitoga kretanja i iznesena u paralelnim sekstama.
- D.** Tema je razigranoga nepravilnog ritma, iznesena u paralelnim oktavama.

(1 bod)

16. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na glazbeni slog u prvome izlaganju prve i druge teme?

- A.** Obje teme skladane su u polifonome slogu.
- B.** Obje teme skladane su u monofonome slogu.
- C.** Prva tema izložena je u monofonome, a druga u polifonome slogu.
- D.** Prva tema izložena je u homofonome, a druga u monofonome slogu.

(1 bod)

17. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na obilježje harmonije?

- A.** Skladatelj u potpunosti izbjegava funkcionalnu harmoniju.
- B.** Skladatelj u pratnji upotrebljava rastavljene kvartne akorde.
- C.** Skladatelj upotrebljava samo osnovne harmonijske funkcije.
- D.** Skladatelj proširuje osnovne harmonijske funkcije alteriranim akordima.

(1 bod)

18. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na samostalan nastup solista?

- A. Solistička dionica stilizira melodiju i ritmove tradicijskih napjeva.
- B. Solistička dionica isključivo modulativnim prijelazima povezuje nastupe teme u orkestru.
- C. Nastupi solističke dionice su dominantni i upečatljivi te slobodno raspoređeni tijekom glazbenoga ulomka.
- D. Solistička je dionica jednostavna, nezahtjevna i pojavljuje se u pravilnim razmacima tijekom glazbenoga ulomka.

(1 bod)

IV. Zadaci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

21. U kojemu glazbenom primjeru pojavi teme prethodi uvod?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

22. Koji glazbeni primjer započinje nastupom aerofonih glazbala?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

23. U kojemu je glazbenom primjeru u sastavu orkestra prisutno membranofono glazbalo?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

24. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje fugato?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

25. Koji je glazbeni primjer skladan u romantičkome stilu?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

VI. Zadaci povezivanja

U sljedećim zadacima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom vrstom glazbe.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. glazbena podloga za baletno djelo
 - B. glazbena podloga za dramsko djelo
 - C. glazbeni korelat vizualnim umjetnostima
 - D. samostalna glazba bez izvanglazbenoga sadržaja

(2 boda)

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. istodobno odvijanje više metarskih podjela
 - B. solistička kadenca utkana je u unutarnju strukturu djela
 - C. usklađenost vremenskih glazbenih sastavnica i tjelesnoga pokreta
 - D. solistička kadenca sadrži isključivo improvizirajući novi tematski materijal

(2 boda)

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. koncert
 - B. rapsodija
 - C. suita
 - D. uvertira

(2 boda)

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. improvizacija je sastavni dio glazbenoga djela
 - B. izrazito virtuozan način izlaganja tematske građe
 - C. jednostavnost u izričaju, bez isticanja virtuoznosti
 - D. slučajnost u odabiru i izvođenju glazbenoga sadržaja

(2 boda)

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. dijalogiziranje *solo-tutti*
 - B. dijalogiziranje *concertino-tutti*
 - C. asocijacija na drevni narodni običaj
 - D. asocijacija na svjetovni društveni obred

(2 boda)

Prazna stranica



RJEŠENJA ISPITA DRŽAVNE MATURE IZ **GLAZBENE UMJETNOSTI**
U ŠKOLSKOJ GODINI 2022./2023. (1. rok)

GLU IK1 D-S053

GLAZBA U KONTEKSTU

I. Zadatci višestrukoga izbora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
1.	B
2.	D
3.	A
4.	C
5.	B
6.	B
7.	B
8.	A
9.	D
10.	B
11.	B
12.	D
13.	D
14.	C
15.	B
16.	C
17.	D
18.	B

II. Zadatci povezivanja

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
19.	1. D / 2. C / 3. A / 4. F
20.	1. D / 2. E / 3. F / 4. A
21.	1. A / 2. F / 3. B / 4. C

SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

Analiza 1. glazbenoga primjera

I. Zadatci višestrukoga izbora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
1.	C
2.	D
3.	A
4.	A
5.	B
6.	C
7.	A
8.	C

II. Zadatci kratkoga odgovora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
9.	Felix Mendelssohn-Bartholdy ili Mendelssohn-Bartholdy Felix ili F. Mendelssohn-Bartholdy ili Mendelssohn-Bartholdy F. ili Felix Mendelssohn ili Mendelssohn Felix ili F. Mendelssohn ili Mendelssohn F. ili Mendelssohn-Bartholdy ili Mendelssohn
10.	<i>San ljetne noći</i> , suite op. 61, br. 9, <i>Svadbeni marš</i> ili <i>Svadbeni marš</i> iz suite op. 61, br. 9, <i>San ljetne noći</i> ili <i>Svadbeni marš</i> iz suite op. 61, <i>San ljetne noći</i> ili <i>Svadbeni marš</i> iz suite op. 61, br. 9 ili <i>Svadbeni marš</i> iz suite <i>San ljetne noći</i> ili <i>Svadbeni marš</i> iz <i>Sna ljetne noći</i> ili <i>San ljetne noći</i> , <i>Svadbeni marš</i> ili <i>Svadbeni marš</i>

Analiza 2. glazbenoga primjera

III. Zadatci višestrukoga izbora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
11.	D
12.	D
13.	B
14.	A
15.	D
16.	D
17.	D
18.	C

IV. Zadatci kratkoga odgovora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
19.	Petar Iljič Čajkovski ili Iljič Čajkovski Petar ili P. Iljič Čajkovski ili Iljič Čajkovski P. ili P. I. Čajkovski ili Čajkovski P. I. ili Čajkovski
20.	<p><i>Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, I. stavak ili Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, I. st. ili I. stavak iz Koncerta za glasovir i orkestar u b-molu ili I. st. iz Koncerta za glasovir i orkestar u b-molu ili Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, br. 1, I. stavak ili Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, br.1, I. st. ili I. stavak iz Koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, br. 1 ili I. st. iz Koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, br. 1 ili Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, br. 1, op. 23, I. stavak ili Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, br.1, op. 23, I. st. ili I. stavak iz Koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, br. 1, op. 23 ili I. st. iz Koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, br. 1, op. 23 ili Prvi koncert za glasovir i orkestar u b-molu, I. stavak ili Prvi koncert za glasovir i orkestar u b-molu, I. st. ili I. stavak iz Prvog koncerta za glasovir i orkestar u b-molu ili I. st. iz Prvog koncerta za glasovir i orkestar u b-molu ili Prvi koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23, I. stavak ili Prvi koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23, I. st. ili I. stavak iz Prvog koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23 ili I. st. iz Prvog koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23 ili 1. koncert za glasovir i orkestar u b-molu, I. stavak ili 1. koncert za glasovir i orkestar u b-molu, I. st. ili I. stavak iz 1. koncerta za glasovir i orkestar u b-molu ili I. st. iz 1. koncerta za glasovir i orkestar u b-molu ili 1. koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23, I. stavak ili 1. koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23, I. st. ili I. stavak iz 1. koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23 ili I. st. iz 1. koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23 ili Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso ili Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, I. st., Allegro non troppo e molto maestoso ili I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso iz Koncerta za glasovir i orkestar u b-molu ili I. st., Allegro non troppo e molto maestoso iz Koncerta za glasovir i orkestar u b-molu ili Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, br. 1, I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso ili Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, br.1, I. st., Allegro non troppo e molto maestoso ili I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso iz Koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, br. 1 ili I. st, Allegro non troppo e molto maestoso iz Koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, br. 1 ili Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, br. 1, op. 23, I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso ili Koncert za glasovir i orkestar u b-molu, br.1, op. 23, I. st., Allegro non troppo e molto maestoso ili I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso iz Koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, br. 1, op. 23 ili I. st., Allegro non troppo e molto maestoso iz Koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, br. 1, op. 23 ili Prvi koncert za glasovir i orkestar u b-molu, I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso ili Prvi koncert za glasovir i orkestar u b-molu, I. st., Allegro non troppo e molto maestoso ili I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso iz Prvog koncerta za glasovir i orkestar u b-molu ili I. st., Allegro non troppo e molto maestoso iz Prvog koncerta za glasovir i orkestar u b-molu ili Prvi koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23, I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso ili Prvi koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23, I. st., Allegro non troppo e molto maestoso ili I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso iz Prvog koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23 ili I. st., Allegro non troppo e molto maestoso iz Prvog koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23 ili 1. koncert za glasovir i orkestar u b-molu, I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso ili 1. koncert za glasovir i orkestar u b-molu, I. st., Allegro non troppo e molto maestoso ili I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso iz 1. koncerta za glasovir i orkestar u b-molu ili I. st., Allegro non troppo e molto</i></p>

	<i>maestoso iz 1. koncerta za glasovir i orkestar u b-molu ili 1. koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23, I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso ili 1. koncert za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23, I. st., Allegro non troppo e molto maestoso ili I. stavak, Allegro non troppo e molto maestoso iz 1. koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23 ili I. st., Allegro non troppo e molto maestoso iz 1. koncerta za glasovir i orkestar u b-molu, op. 23</i>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

V. Zadatci višestrukoga izbora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
21.	C
22.	C
23.	C
24.	D
25.	C

VI. Zadatci povezivanja

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
26.	1. B, 2. D
27.	1. C, 2. B
28.	1. C, 2. A
29.	1. C, 2. B
30.	1. D, 2. A